



San Vicente Ferrer

Alonso

Valleseco 2019



*Joya de la corona eres La Laguna
estampa idílica de belleza sin par
leyenda y embrujo carente de rival
dones innatos que no supera ninguna*



ILTRE. AYUNTAMIENTO DE VALLESECO

Saluda del Alcalde

Enfrentarse a un folio en blanco es iniciar una nueva historia, como en nuestra vida. Cada día tiene un matiz diferente, aunque seamos prisioneros de capítulos anteriores.

La vida se nos presenta como un reto, cuando comienzas a plasmar las primeras líneas, nos surgen dudas, qué hacer hoy, qué decir, intentar no equivocarnos en nuestras decisiones, cumplir con nuestras expectativas, ser feliz... La gran diferencia estriba en que, mientras escribimos y somos conscientes de habernos equivocado, supone borrar y comenzar de nuevo; en cambio, con la vida nos surgen dudas.

Y me pregunto: ¿Por qué no hacer con nuestra vida lo mismo? ¡Quién de nosotros no ha tomado una decisión equivocada!

Escribo este saluda, pensando en las nuevas oportunidades, que se nos brindan todos los días y que todos nos merecemos, con nuestra familia, con nuestros amigos, ante una enfermedad, o ante cualquier contratiempo, no te rindas.

Por qué no parar y reflexionar, coger nuestra vida, al igual que hacemos con un folio en blanco y empezar de nuevo. Convirtiendo el folio de nuestra vida, en un canto a la fraternidad, acompañados siempre de los que más nos quieren, retomando nuestra historia en aquellos mejores recuerdos que han ido llenando nuestros folios de historias, y no quedarnos en la apatía, la resignación, el dolor, el pesimismo, etc.; sentimientos que irán dañando muchos capítulos de nuestra vida, y, en ocasiones, la vida misma.

En mi nombre y en el de la Corporación que presido, felices fiestas de San Vicente Ferrer.

Alcalde-Presidente

Dámaso Alexis Arencibia Lantigua

"No te rindas"

*No te rindas, aún estás a tiempo
de alcanzar y comenzar de nuevo,
aceptar tus sombras,
enterrar tus miedos,
liberar el lastre,
retomar el vuelo.*

*No te rindas que la vida es eso,
continuar el viaje,
perseguir tus sueños,
destrabar el tiempo,
correr los escombros,
y destapar el cielo.*

*No te rindas, por favor no cedas,
aunque el frío queme,
aunque el miedo muerda,
aunque el sol se esconda,
y se calle el viento,
aún hay fuego en tu alma
aún hay vida en tus sueños.*

*Porque la vida es tuya y tuyo también el deseo
porque lo has querido y porque te quiero*

*porque existe el vino y el amor, es cierto.
Porque no hay heridas que no cure el tiempo.*

*Abrir las puertas,
quitar los cerrojos,
abandonar las murallas que te protegieron,
vivir la vida y aceptar el reto,
recuperar la risa,
ensayar un canto,
bajar la guardia y extender las manos
desplegar las alas
e intentar de nuevo,
celebrar la vida y retomar los cielos.*

*No te rindas, por favor no cedas,
aunque el frío queme,
aunque el miedo muerda,
aunque el sol se ponga y se calle el viento,
aún hay fuego en tu alma,
aún hay vida en tus sueños.*

*Porque cada día es un comienzo nuevo,
porque esta es la hora y el mejor momento,
porque no estás solo, porque yo te quiero.*

Mario Benedetti



Saluda del Párroco

Hay un gesto bonito que descubro en los feligreses y vecinos de Valleseco que no me canso de admirar y de dar gracias; es el gesto de visitar a San Vicente Ferrer.

Cuando vamos al centro del pueblo para realizar diferentes gestiones, buscamos un hueco para visitar a San Vicente Ferrer. Es una inquietud, necesidad y deseo de estar con nuestro santo patrón, y bajo su atenta mirada, surge el deseo de orar y agradecer a Dios su testimonio y pedimos su intercesión. Al mismo tiempo degustamos la misericordia de Dios.

Me llama mucho la atención y me edifica ese gesto sencillo por estar con el santo patrón. En San Vicente Ferrer también podemos encontrar esa misma inquietud por salir, por querer cambiar las cosas, por querer contagiar a otros con una esperanza que revolucionen sus vidas. En San Vicente Ferrer destaca:

Inquietud por la cultura. San Vicente Ferrer desde joven era un estudiante y deseoso de conocer la sabiduría y la cultura de su tiempo. De ahí su gran don y capacidad de predicación y diálogo con otros. San Vicente Ferrer nos invita también a nosotros a tener esa inquietud por reflexionar, por conocer los signos de nuestros tiempos y saber descubrir en ellos la voluntad de Dios.

Inquietud por la iglesia. San Vicente Ferrer vivía con preocupación las tensiones que había en su tiempo dentro de la iglesia, y supo desde el diálogo, la verdad y el evangelio devolver la concordia y la fraternidad. Que importante sigue siendo en nuestra iglesia este diálogo y vivir la verdad del evangelio para ser una comunidad fraternal.

Inquietud por la conversión. Quizás la gran inquietud de San Vicente Ferrer, fue la de contagiar a los demás la misericordia de Dios. El llenarles de esperanza y ánimos para cambiar una vida enredada en los intereses del mundo por una vida llena del Espíritu de Dios. Sigue hoy San Vicente Ferrer animándonos a que nuestra vida siga los senderos que descubrimos en el evangelio.

Inquietud por la pobreza. San Vicente Ferrer no sólo daba testimonio con sus palabras o predicaciones sino también con su vida. Vivió en la pobreza y siempre atento a los pobres. Que importante es hoy en día que demos testimonio de nuestra fe con nuestros gestos y compromisos.

Inquietud por la espiritualidad. Estas grandes inquietudes de San Vicente Ferrer surgen de su vida de oración y de la celebración de la eucaristía. No perdamos nunca el saber acudir a aquella misma fuente donde San Vicente Ferrer supo siempre alimentar su inquietud.

Que estas fiestas de San Vicente Ferrer sea una oportunidad para seguir animando en nuestra comunidad, zona interparroquial y en cada uno de nosotros la inquietud por vivir el fuego del evangelio.

Venerando Novelle Guedes
Párroco de Valleseco

Jorge Luis Martín de la Coba
Vicario Parroquial de San Vicente Ferrer



Actos Religiosos

Martes 4 de junio

19:00 h. Eucaristía.

Miércoles 5 de junio

19:00 h. Eucaristía y *comienzo del quinario a San Vicente Ferrer*.

Intenciones por los barrios de El Recinto, El Barranquillo, El Sobradillo, Zamora, La Laguna y Zumacal.

Jueves 6 de junio

19:00 h. Eucaristía.

Intenciones por los barrios de Monagas, Carpinteras, Caserón, Troyanas, Valsendero y Barranco de la Virgen.

Viernes 7 de junio

19:00 h. Eucaristía.

Intenciones por los barrios de Madrelagua, Cuevecillas, El Lomo y Lanzarote.

Sábado 8 de junio

19:30 h. Eucaristía por todos los difuntos del pueblo.

Domingo 9 de junio. Pentecostés

10:00 h. Eucaristía en acción de gracias por todos los hijos de Valleseco.

19:00 h. Eucaristía.

Lunes 10 de junio. Fiesta Principal

12:00 h. Eucaristía solemne en Honor a San Vicente Ferrer, presidida por el Rvdo. don Nicanor Bermúdez Páez, párroco de Ntra. Sra. del Carmen (Valterra) y San Antonio M^a Claret (Altavista) en Lanzarote. (Párroco de Valleseco entre los años 2015-2017).

19:00 h. Eucaristía.



Tarjeta postal de San Vicente, con sello conmemorativo del V Centenario de su canonización (1955), y matasellado en Valencia en 1957. Colección Vicente Rdguez. Suárez.

Sábado 15 de junio

19:30 h. Eucaristía.

20:30 h. Concierto de Órgano impartido por Alexander Schön, nacido en Rusia y residente en Alemania. Concertista de órgano y piano de la ciudad de Stuttgart (Alemania).



Pregón de las Fiestas de San Vicente Ferrer (2018)

A cargo de don José Luis Vega González
Valleseco, 12 de mayo de 2018



Don José Luis Vega González.

Sr. Alcalde, sres/as. Concejales, vecinos/as de Valleseco y asistentes a este acto,

–“Buenas noches a todos”.

Hace unos días sonó el teléfono de casa, lo cogí y resultó ser el Sr. Teniente-Alcalde Don Francisco Rodríguez Vega (Pacuco) que me estaba intentando localizar. Yo pensaba que iba a preguntarme por mi estado de salud ya que por esas fechas había estado ingresado, lo que no esperaba era escuchar lo que seguía:

–“¿Sabes que pronto son las fiestas en honor a San Vicente?”

–“Sí, ¿y qué quieres decir con eso? –le dije.

–“Lo que quiero decirte es que la corporación te ha propuesto como pregonero de las fiestas patronales de este año”.

Me quedé sorprendido, y en ese momento, mi reacción fue contestarle que lo tenía que pensar, sobre todo porque soy una persona a la que siempre le ha gustado pasar desapercibida.

Toda la noche estuve dándole vueltas a la cabeza pensando:

–“¿Qué puedo yo aportar que no hayan dicho mis antecesores?, ¿Tendré suficiente repertorio para un acto de tal relevancia?”

Esas, y otras muchas preguntas, me venían a la cabeza, pero había algo en mi interior que me animaba a romper con las dudas y que me decía:

–“!Toda la vida en Valleseco, tu pueblo, y no te vas a animar a hablar de él!”, ¿no te vas a animar a hablar del pueblo que te vio nacer?, donde te has desarrollado como persona, tienes tus amigos, has recibido tus mayores alegrías, donde vivieron tus padres, abuelos, donde disfrutaste de una niñez y juventud que ha marcado toda tu vida, donde has formado una familia; el pueblo, para mí, más bonito del mundo entero porque vayas donde vayas no hay otro como él.

Las raíces están ahí y por mucho que nos alejemos del lugar de nuestra infancia y adolescencia, ocurre que nada más percibir sus olores o admirar su paisaje, te das cuenta que perteneces a este lugar. Ser hijo de un pueblo es un privilegio, posees unos valores que no se manifiestan en las grandes ciudades, y siempre existirá en ti ese “algo”, que cuando estás fuera de él, te recuerda quien eres y de dónde vienes. En definitiva, te recuerda que eres fruto de esa cultura y de ese lugar.

Tras estas reflexiones, me sentí agradecido y hasta emocionado de recibir semejante propuesta. Decidido cogí el teléfono, lo llamé aceptando su proposición, y aquí me encuentro hoy con todos los presentes.

Según los entendidos en pregones, para inaugurar unas fiestas correctamente y que los oyentes no se duerman, es necesario que no se alargue demasiado y que el pregonero se muestre alegre y tranquilo. Les puedo asegurar que estoy feliz por estar hoy en este acto, aunque lo de tranquiloooo!!

De todo pregonero se espera que diga algo nuevo y que a su vez recuerde algo ya pasado sobre la vida del pueblo.

–“Voy a intentar seguir este camino”.

–“¿Qué les puedo yo contar de mi pueblo?”

Creo que lo mejor y más real serán mis vivencias, recuerdos y anécdotas vividas en él.

Vivencias situadas en esos años de necesidades, años en los que en el pueblo no abundaba el dinero, en los que el sustento se obtenía de la agricultura, años en los que el pueblo des-





prendía sobre todo mucha vida. Un pueblo de familias humildes que despertaban con el canto de los gallos, el ladrido de los perros, y sobre todo, con ese entrañable saludo de los vecinos que se esperaban unos a otros para ir a trabajar. En ellos, existía una lucha continua por mantener y sacar el jugo a la tierra, transmitiendo de boca en boca sus conocimientos y manteniéndose firmes ante las adversidades.

En este punto, destacar lugares de trabajo agrícola y ganadero como: el barrio de Madrelagua, el Barranco de la Virgen, el Zumacal, el Barranco de la Heredad de aguas de Arucas, parte superior del Barranco de Valsendero, donde iban los y las jóvenes a plantar papas, recoger castañas, manzanas etc, en definitiva a trabajar con la Heredad...

Y recuerdo perfectamente, aquellas colas de burros con sus dueños que iban a Risco Gordo muy de mañana, a dar de comer a sus vacas y a ordeñar, porque los niños tenían que llevar la leche al lechero antes de ir a la escuela.

Todos estos lugares, hoy prácticamente abandonados, parecían auténticos jardines, en los que primaba el espíritu de colaboración de los unos con los otros, en cualquier faena de las tierras: "cogía de papas", "trilla", transporte de frutos... todo se realizaba solo con el esfuerzo humano, ya que no existían maquinarias agrícolas, ni coches, ni carreteras por donde circular, ni siquiera una red de saneamiento o de abasto de agua.

El agua para beber la obteníamos de los diferentes manantiales distribuidos por el municipio: Charquillos, Lanzarote, Las Sánchez, Fuente la Laja, la Rosa, El Pilón, los Milros, El Lomito, etc. Mientras que el agua para el resto de menesteres: animales, regar las plantas, limpieza, aseo... se recogía de las acequias del Lomo, de Tierras Blancas etc. Todas las tardes se formaban ranchos de amigos/as llevando agua. Los niños íbamos con dos cacharros y un palo (ganchos) y las niñas con el cacharro en la cabeza. Mientras esperábamos la vez para llenar nuestras vasijas en los manantiales, jugábamos a las cogidas, al boliche, a buscar nidos, a la rueda, etc.

La rueda era uno de los juegos más populares de mi niñez. Consistía en un aro dirigido con una caña o palo (gancho). Los conseguíamos en las zapaterías, ya que eran la parte de la rueda que va en contacto con la llanta y que nos daban los zapateros cuando los separaban de la goma con la que confeccionaban los zapatos. En todas las zapaterías existía una lista de solicitudes de los niños para hacerse con los preciados aros. Una de ellas era en la de mi padre "José el Zapatero", y les puedo asegurar que el orden de la lista lo respetaba rigurosamente. Por algo la calle donde vivía actualmente lleva su nombre.

Estos juegos son recuerdos inolvidables de mi infancia.

Los lugares de reunión, no eran otros que las plazas, las calles y las sociedades de instrucción y recreo para los mayores de dieciocho años, Las plazas y las calles eran, sobre todo, el lugar de paseo dominical y de las fiestas.

–"Cuántas caminatas arriba y abajo hacían las jóvenes cogidas del brazo y los muchachos aprovechábamos para acercarnos y tratar de conseguir que alguna se soltase del grupo y pasara con nosotros". Cuando lo conseguíamos, era un gran logro, porque entonces ya se consideraba que éramos novios".

–"Cómo ha cambiado todo, hoy en día se conocen a través de las redes sociales y se hacen novios sin haberse visto nunca en persona"...

Las sociedades tenían gran importancia en la vida y diversión del pueblo. Existían tres sociedades de instrucción y recreo en el municipio: el Casino de Valleseco, la Sociedad "La Estrella" en Lanzarote, de la cual fui secretario y presidente varios años, y la Sociedad de Valsendero. En ellas convergían todos los encuentros del fin de semana; los bailes de los sábados se alternaban en las dos primeras para evitar pérdidas económicas. Orquestas famosas de la época como Los Covinas de Tamaraceite, Rialto, Hispania... amenizaban las veladas. Los domingos se organizaban los llamados "asaltos" con música de discos y paseos desde los locales hasta "Los Picos" en Lanzarote y a lo largo de la calle León y Castillo en el Casco.

En las actividades relacionadas con el deporte, el más popular era el fútbol. En el pueblo existían tres equipos, uno en el casco "U.D. Valleseco", otro en el barrio de Lanzarote "U.D. Estrella" y otro en Madrelagua "U.D. Chubasco". Los partidos se organizaban en cualquier terreno que nos dejasen, construyéndose el primer campo de fútbol en la parcela donde hoy se encuentra el C.E.O. Rey Juan Carlos 1, y posteriormente, a finales de los setenta, el campo de fútbol municipal se trasladaría a la Laguna.

Ahora me gustaría centrarme en la materia que ha marcado toda mi vida y mis anhelos, la educación. Siempre he tenido claro que la educación es la base para construir el mejor futuro de los pueblos, y es por ello, por lo que me siento orgulloso de haber contribuido con mi granito de arena en la educación de los habitantes de Valleseco.



El esquema educativo en aquellos años era completamente distinto al actual. Cada barrio del municipio contaba con sus escuelas, lo que dificultaba que los niños de distintos barrios se relacionaran entre sí.

En mi barrio, Lanzarote, existían cuatro. Dos de niños, las de los maestros Don Gregorio , alcalde de Valleseco durante la dictadura de Franco, y la de Don Vicente Montesdeoca y posteriormente , Don José Ramón Martorell; y dos de niñas, la de Doña Ana Padrón y de la de Doña Rita León. El número de alumnos era de unos cuarenta por clase, excepto en la época de la zafra de los tomates en la que muchos alumnos se trasladaban al sur de la isla con sus familias a plantar tomateros. Aprendíamos lo que llamamos "las cuatro reglas", con un único profesor que impartía como mejor podía y sabía todas las materias.

Todas las tardes sobre las tres y media el maestro dejaba salir a los niños que iban a buscar "tabique" a los cortijos. Iban de cortijo en cortijo, Calderetas-Corcho-Crespo, recogiendo un poco de tabique para ayudar al sustento de sus familias. Me gustaría hacer mención especial a la señora "Lolita la de Corchos" que siempre velaba porque ningún niño se quedara sin su "tumbito".

Un Maestro puede hacer mucho bien o mucho mal en la vida de un niño. En mi vida dos de ellos tuvieron una gran importancia.

El primero, Don José Ramón Martorell, fue el que convenció a mis padres para que me dejasen estudiar. Él fue quien me acompañó al examen de ingreso en el Instituto Pérez Galdós, y luego continué los estudios de Bachiller Elemental en el colegio de los Padres Salesianos en Teror, donde hoy están las oficinas municipales.

Una vez finalizado el Bachiller Elemental, les planteé a mis padres la posibilidad de no seguir estudiando, porque era la época en que se plantaron los pinos en la cumbre, y yo quería ir con mis amigos a abrir hoyos por unas pocas pesetas el jornal. Mis padres me contestaron: "Si quieres trabajar y dejar los estudios, mañana mismo vamos a San Mateo a comprar más vacas y tú vas a guardarlas".

No entendí nada y toda la noche estuve llorando, me levanté muy temprano y fui a Las Palmas a matricularme de Bachiller Superior en el Instituto Pérez Galdós y continué mi formación con la carrera universitaria de Magisterio.

"Gracias queridos padres, porque de no haber actuado así mi vida hubiese sido completamente distinta".

Cuando estaba estudiando Magisterio, el profesor de Pedagogía me mandó hacer un trabajo sobre Necesidades Educativas Especiales en el colegio del Toscón. En este estaba de director el segundo maestro importante en mi trayectoria, Don Vicente Montesdeoca. Aquel maestro cascarrabias que yo había conocido me sorprendió gratamente al ver el cariño con que trataba a aquellos niños. Tal fue mi admiración que al terminar la carrera decidí cursar esa especialidad a la cual dediqué los últimos diecinueve años de mi vida profesional.

Años más tarde completé mi formación con la especialidad de Francés, aunque nunca me atrajo tanto como la de N.E.E.

Para no aburrirles demasiado, de mi trayectoria profesional conocida por casi todos, ya que muchos de los presentes han sido alumnos míos, destacaré solo algunas pinceladas.

Me gustaría recordar el primer año, el año 1973 en el que fui nombrado maestro del barrio de Madrelagua. Tenía cincuenta y cuatro alumnos en la escuela ubicada donde actualmente está la quesería. En el segundo trimestre, designaron a otra compañera "Mari Nieves", lo que posibilitó que pudiésemos dedicar mucho más tiempo a cubrir las necesidades de cada alumno. Vean cómo ha cambiado la población.

Y... no se me olvida, que los dos íbamos caminando. Fue justo en ese año cuando alquitranaron la carretera que llega al barrio.

El siguiente curso también fue especial para mí, porque fue el periodo de la "mili" y durante la "Marcha Verde" daba clases a los analfabetos en pleno desierto del Sáhara

El curso 75/76 estuve en el barrio de Lanzarote años decisivos en mi vida porque me case con mi esposa, di clases por primera vez en mi barrio, y encima, contaba con mi compañero y gran amigo Deogracias para desempeñar esa labor. Yo daba clase a los alumnos de cuarto nivel en el Barranquillo y él a los de quinto en Los Molinas.

El curso 76/77 di clase de Matemáticas, Ciencias Naturales y Pretecnología en el casco, en las aulas donde estaba la Falange (hoy Biblioteca Municipal) y en el primer RAM (hoy aulas de Infantil).

Pero la verdadera revolución en la educación de nuestro pueblo llegaría con la puesta en funcionamiento del colegio "Rey Juan Carlos 1", concentrando a todos los alumnos del municipio





y produciéndose así la socialización de todos los alumnos y de sus familias. En ese momento, para mí, es cuando se empieza a tener el sentido de pertenencia a un pueblo y no a un barrio.

En este centro desempeñé la mayor parte de mi carrera profesional:

–Desde el curso 78 hasta el 89, dando las materias de Matemáticas, Ciencias Naturales y Pretecnología, y ocupando el puesto de Vicedirector varios años, excepto el período 85/87 que estuve en el pueblo vecino de Artenara.

Años llenos de innumerables satisfacciones y anécdotas con mis alumnos, recuerdo especialmente un balonazo que me dieron en el patio que aún me duele y las exposiciones de los trabajos manuales realizados por los alumnos que se hacían al final de curso en los salones del comedor y servían para que los alumnos viesen como los visitantes valoraban sus trabajos.

–Los últimos años como docente, cursos 89-2011 fueron con alumnos de Necesidades Educativas Especiales. Les puedo asegurar que la alegría que obtenía cuando conseguía que alguno aprendiera a leer, a sumar, o a comunicarse correctamente, es algo que no puedo expresar con palabras. Fueron alumnos que en aquel entonces y aún en la actualidad me demuestran su cariño y agradecimiento.

He tenido la suerte de poder desempeñar mi profesión en mi pueblo, y según dice el refrán “nadie es profeta en su tierra”. Yo tengo que decir que en mi caso no se cumple, o al menos así lo siento yo. Treinta y cinco de los treinta y ocho años que me he dedicado a la docencia han sido en mi pueblo Valleseco. Día a día siento el cariño y el respeto de los vecinos, muchísimos de ellos han sido alumnos míos, lo que me llena de orgullo y satisfacción.

Y para ir terminando, decirles que Valleseco es conocido como un buen pueblo de curas y maestros. Durante mis años como docente he tratado con un elenco importante de maestros/as, hijos/as del pueblo, algunos ya fallecidos, que por su entrega y buenos compañeros se merecen al menos que les nombre en este pregón: Don Salvador, Doña Carmen, Deogracias, Manolo, Conchi, Gonzalo, Sacramento, Ana María, M^a Carmen Domínguez, Teófila, Paquita Juana, Nicolás, Paqui, Carmen Rosa, Juan Carlos, Mila, Sara, Juan Antonio, Juan Salvador, Estebana, Miguel, Candelaria, Norberto, Pino, M^a Encarnación, Educaro...

–¡Mira que había y hay grandes maestros en nuestro pueblo!–

Si alguno se me queda atrás, que me perdone porque me estoy haciendo mayor y las facultades van disminuyendo. Estos señores/as nunca tenían prisa y siempre han estado dispuestos a darlo todo por la educación de los vecinos/as de nuestro querido pueblo. Tanto se daba clase, como se ayudaba en el comedor o donde hiciera falta.

No crean que me olvido de personajes tan pintorescos en nuestro municipio como: Silvestre, Chos Chis, Caña dulce, o de mi etapa como político en las primeras elecciones municipales democráticas en el año 1979. Un grupo de amigos decidimos formar una candidatura y presentarnos contra el poder establecido desde la época de Franco, pero lo más anecdótico de ello, es que siendo del grupo de la oposición y habiendo perdido las elecciones, fui nombrado concejal de Cultura durante esa legislatura.

Finalmente, para no alargarme, quiero dar las gracias a los que me han dado la oportunidad de ser el pregonero de las fiestas de mi pueblo este año 2018, y a vosotros amigos, familiares, vecinos/as y asistentes, a todos, las gracias por escucharme con la atención que lo habéis hecho.

Como pregonero sólo me queda invitarles a todos a que se diviertan y disfruten al máximo de las oportunidades de entretenimiento y diversión que nos ofrecen estas fiestas patronales de San Vicente Ferrer 2018.

Y como dice Manuel Pérez Martín, conocido como Martín Pérez o el “Palmero” en la canción que dedicó a nuestro pueblo y con arreglos de Celia González allá por el año 1964:

A San Vicente de Romería

A Valleseco voy allá arriba

Vamos a Valleseco a San Vicente Ferrer

En el delicioso valle una novia yo encontré

En la fuente de La Rosa agua fresca beberé... Desearle a todos: “FELICES FIESTAS”

–“ ¡VIVA VALLESECO!”

–“ ¡VIVA SAN VICENTE FERRER!”

Un millón de gracias.

José Luis Vega González
Valleseco, 12 de junio de 2018





La Cruz de La Laguna. Fotografía: Pilar Guerra.

La Cruz de La Laguna

Como hemos mencionado con anterioridad, varias son las cruces que por diversos motivos se fueron colocando en distintos lugares de la geografía de nuestro municipio de Valleseco.

En este artículo nos referiremos a la cruz situada en el barrio de La Laguna, ubicada en el cruce del Camino Real que desde la costa ascendía por la Cuesta de El Aserradero, atravesaba La Laguna hacia Valleseco y continuaba hasta la cumbre.

Durante el amojonamiento o deslinde entre Teror y Valleseco se produjo un litigio entre ambos municipios por dilucidar a cuál de ellos pertenecía la cruz. Finalmente acordaron que se encontraba en el municipio de Valleseco.

La cruz de La Laguna estuvo siempre envuelta en un halo de misterio, surgiendo así la leyenda de "el jacho de la Laguna".

Cuentan que todas las noches en los alrededores de La Laguna, pero sobre todo en el camino que conduce desde esta cruz a otra situada en el barrio de El Sobradillo deambulaba un "jacho" encendido que seguía dicha trayectoria la mayoría de las veces y otras cambiaba de sentido.

Esta misteriosa aparición se interpretaba como el alma en pena de una persona que llevada de cierta cólera por un despecho amoroso y de ideas anticristianas, que era de Teror y tenía novia en Zumacal, una

noche cuando se dirigía a "una de últimas" (despedida de soltero) o "casorio" en Zumacal, a la vuelta se dedicó a destrozar la cruz.

El autor del desafuero sufrió tal remordimiento que impresionado por lo hecho, emigró a Cuba y cada seis meses volvía a su tierra.

En uno de sus viajes falleció en La Habana.

Los caminantes que pasaban por allí recogían un trozo de tea de la cruz, la encendían y les servía de luz para el camino: ese era el "jacho".

A partir de entonces empezó a aparecer el "jacho" que merodeaba por la Laguna todas las noches dando lugar a la leyenda que aquella luz era el alma en pena que pagaba su castigo por el daño causado a la cruz.

El entorno de La Laguna albergaba hasta principios del siglo XX sólo tres viviendas de cuyos originarios moradores no existe ninguno. Se trataba de la familia Manrique de Lara y del Castillo Westerling, propietarios de La Laguna, cuyo medianero que habitaba la casa era Panchito Pérez, Vicente Suárez, que era pastor de ovejas, a quien se conocía por "el sordo" y Pedro Rodríguez, conocido por "Pedro Mina".

Estos tres personajes fueron los que mantuvieron mientras vivieron la tradición oral del "jacho".





Los personajes se fueron, las cruces desaparecieron, pero gracias a ellos la leyenda sigue viva.

Junto a la leyenda del “jacho” existe otra referida a la carga y descarga de la cruz, leyenda ésta que estuvo vigente hasta mediados del siglo XX y tenía más un carácter religioso que de misterio y que consistía en que cada transeúnte que pasaba por los alrededores de la cruz recogía una pequeña piedra del suelo y la colocaba en uno de los brazos de la cruz quitando previamente la que otro caminante había colocado y así sucesivamente.

Estas leyendas de transmisión oral guardan un hito importante de nuestra historia. Por ello es necesario conservarlas y también ir reponiendo las cruces, pues mañana no quedará nadie que certifique su existencia. En este sentido nos alegra que se haya repuesto ésta de La Laguna, en el año 2013.

Otra leyenda relacionada con el barrio de La Laguna es la relativa al fielato. Los fielatos eran una especie de casetas donde se recau-

daban impuestos por derechos de consumo de mercancías y que estaban situados a la entrada de las poblaciones.

Durante el período comprendido entre 1872 y 1911 en las proximidades de la cruz de La Laguna estuvo el fielato de entrada a Teror, donde había que pagar el impuesto de las mercancías que se iban a vender en la villa mariana o que seguían para Las Palmas y que venían de las cumbres, de las medianías y del propio Valleseco por la denominada ruta del “camino de mar a cumbre”.

Cuenta una leyenda que para evitar que pasara ilegalmente la mercancía, “unos penitentes con unas sogas al cuello y arrastrando cadenas se sentaban y se paseaban ante el fielato. Cuando veían aparecer las bestias con la carga se ponían en movimiento arrastrando las cadenas, causando así el pavor de los transeúntes, a los que hacían parar para revisarles y pagar el correspondiente impuesto”.

Nicolás Sánchez Grimón
Cronista Oficial de Valleseco



Cuesta de La Laguna. Fotografía: Pilar Guerra.



Tras la pista de San Vicente Ferrer

La Orden de Predicadores, conocida también como Orden Dominicana, la establece en las islas y más concretamente en Gran Canaria, el conquistador Pedro de Vera a comienzos del siglo XVI. Fue él quien en 1522 cedió unos terrenos en el barrio de Vegueta, situados en los límites exteriores del Real de Las Palmas, donde se fundó el convento de San Pedro Mártir. Los dominicos, con el objetivo de vivir en la pobreza y predicar el Evangelio, levantaron su misión sobre una ermita anterior, existente desde finales del siglo XV, que conmemoraba el lugar donde se concertó la paz de la isla, exactamente el día 29 de abril de 1483, festividad de san Pedro Mártir, de ahí el patronazgo que ostenta sobre la isla de Gran Canaria.

Una vez terminada la conquista, en el año anteriormente citado, se organiza el territorio insular donde los repartimientos de tierras, unido al cultivo de la caña de azúcar fueron fundamentales para el asentamiento de los nuevos pobladores en la zona de medianías del norte, por la abundancia de agua y la ubicación del antiguo bosque de Doramas. Uno de estos nuevos colonos fue el conquistador burgalés Tomás Rodríguez de Palenzuela que construye un ingenio azucarero y una ermita en Firgas en el año 1506 bajo la advocación de San Juan de Ortega, santo que no contó con la devoción ni veneración del pueblo. A esta ermita se le añade en 1613 el convento dominico del mismo nombre, siendo éste el segundo de la isla, anterior al de Nuestra Señora de las Nieves (1661) de Agüimes, cuya construcción fue financiada en gran parte por las limosnas y trabajos de los vecinos. Los frailes predicadores tuvieron gran importancia en el desarrollo cultural y espiritual de la zona y sus alrededores. El convento fue el punto de partida para la evangelización de los lugares limítrofes, siendo probablemente Zumacal, Rapador, Carpinteras, Valleseco y el cercano pueblo de Teror, el campo de su acción pastoral. El convento de San Juan de Ortega tuvo su esplendor en 1733, llegando a contar con 10 frailes. Fue entonces cuando, supuestamente, se empezó a extender la devoción al taumaturgo valenciano.

Sobre el origen de la imagen de San Vicente Ferrer nada o poco conocemos. Existe la posibilidad de que proceda del convento dominico de San Juan de Ortega. En 1736 la talla se encuentra en Teror donde el santo recibe culto y veneración. Por aquel entonces ya,

“existía en el pago de Valleseco, que contaba con 120 vecinos, una gran devoción a San Vicente Ferrer”,

Llevando a los vecinos a reunirse en Teror y solicitar permiso para

“construir una Ermita a la honra y gloria del Señor San Vicente Ferrer, comprometiéndose con todos sus bienes, habidos y por haber y para siempre, a su construcción y a dotar dicha Ermita de todos los objetos necesarios para el culto.

Argumentan para ello lo angosto de los caminos y la distancia existente a la parroquia de Teror para cumplir con la misa dominica, días festivos...

En 1740 comienza la construcción de la ermita que quedará terminada en 1746.

“Colóquese el Santo en su Ermita el día treinta de mayo de de 1746, día del Señor San Fernando y segundo de pascua del Espíritu Santo. Hubo grandísimo concurso de toda la Isla. Predicó a su colocación el Reverendísimo Fray Miguel de Padilla de Figueredo de la Orden del Señor San Agustín”.

La alegría de los vecinos fue total cuando por fin vieron cumplido su deseo, después de tantos años, de tener al Señor San Vicente Ferrer en Valleseco.

En el inventario realizado en el mes de noviembre de 1846 con motivo de la creación de la nueva Parroquia se dice de la imagen:

“Está en el altar mayor en un retablo con nicho y tiene en la mano una Cruz con su Cristo de plata todo, también tiene una corona de plata y un rosario con cuentas de coral, la cadena, los padrenuestros y una medallita de oro”.

Con el paso del tiempo, esta talla barroca, de principios del siglo XVIII de autor y procedencia desconocidos ha sufrido diferentes intervenciones que han alterado su policromía y dimensiones originales. En 1853, el Ayuntamiento de Valleseco, dado el mal estado en que se encuentra la imagen, solicita su reparación al Obispado, ésta se realiza en 1855, dos años después, en Las Palmas de Gran Canaria por el escultor Silvestre Bello. En 1923 don Juan Marrero Díaz, cura párroco de la Parroquia de San Vicente Ferrer, manda realizar una nueva restauración del santo a Arsenio de las Casas. La última intervención se llevó a cabo en 1972 por el escultor hispalense José Paz Vélez (Sevilla, 1931-ibidem, 2011) en los talleres episcopales de la Diócesis.

Miguel González Pérez

Fuentes A. P. P. San Vicente Ferrer.
Fiesta San Vicente Ferrer 2019.



Valleseco con San Vicente en el VI Centenario de su muerte

San Vicente Ferrer falleció el 5 de abril de 1419. Seis siglos después la Santa Sede ha concedido un Año Jubilar a las ciudades de Valencia, Orihuela, Alicante, Segorbe, Castellón y Tortosa. Con este motivo, el cardenal arzobispo de Valencia, publicó una pastoral calificando a San Vicente como el evangelizador que en su época llevó a cabo una obra transformadora como la que ahora necesitamos. Apóstol gigantesco que contribuyó decisivamente a la reconstrucción europea y, continúa para nosotros, que sentimos la necesidad de una nueva evangelización, puede constituir un punto de referencia y, un estímulo constante.

También, el cardenal de Valencia, añade esta aseveración: *"El Santo es un buen guía para la paz, ante las amenazas de terrorismo, divisiones, tensiones, y violencia de nuestro tiempo. Nos sentimos llamados por el propio San Vicente a construir la unidad tan necesaria, en estos momentos que vivimos"*.

El Santo lidió una etapa rota por el Cisma de Occidente. Como entonces, lo importante es retejer la unidad. De nuevo se escuchan rumores sordos de división, que afectan a la unidad familiar y social.

En el mismo púlpito que antaño predicara San Vicente, el dominico Fray José Manual

Alcacer, solicitó la protección de nuestro patrono, para un tiempo en que no es fácil ser cristiano.

En Valleseco, además de los cultos programados, nuestro párroco don Venerando Novelle, inició, para los jueves a las cinco de la tarde, un deseado y oportunísimo grupo de oración: edificante, fervoroso y participativo que suscita experiencias de fe y espiritualidad. Añoranzas de eternidad. Deseo de Dios.

Santa Teresa que vivió unos tiempos difíciles, alertaba poéticamente: *"Todos los que militáis debajo de esta bandera no durmáis, no durmáis, que no hay paz en la tierra"*.

No menos vehemente, se expresaba el santo místico de Fontiveros, San Juan de la Cruz: *"Descubre tu presencia y máteme tu vista y hermosura; mira que la dolencia de amor que no cura, sino con la presencia y la figura"*.

Es cuestión de que aprovechemos esta oportunidad, recordando, una vez más, la sentenciosa frase de San Agustín tan paralela con el *"Tímete Deum"* de San Vicente Ferrer. *"Temo Señor que pases y no vuelvas"*.

Diego Navarro



Carta manuscrita del alcalde de la ciudad de Las Palmas D. Felipe Massieu y Falcón a su homólogo de Valleseco D. Bartolomé Sarmiento y Sarmiento (1919-2019) 100 años

Con esta carta manuscrita y firmada de su puño y letra don Felipe Massieu y Falcón, alcalde de la ciudad de Las Palmas, insta con verdadero ahínco a su distinguido amigo y colega, don Bartolomé Sarmiento y Sarmiento, alcalde de Valleseco, a que, en las próximas elecciones de Diputados a Cortes, esté a favor de la candidatura de don Leopoldo Matos Massieu (1878-1936), sobrino de don Felipe, ya que es afín a las ideas del Partido Liberal, que no es otro que el de don Fernando de León y Castillo (1842-1918), auténtico bienhechor de la isla de Gran Canaria, que contribuyó enormemente al engrandecimiento y desarrollo de su tierra natal, a quien tanto le debemos todos los canarios. Estas elecciones fueron convocadas en medio de una crisis política y económica sin precedentes, celebrándose el 1 de junio de 1919, bajo sufragio masculino. Don Fernando de León y Castillo había fallecido el año anterior, exactamente el 12 de marzo de 1918; ésta es la razón por la que esta

carta lleve en su anverso una orla de color negro en todo su contorno, en señal de luto.

Don Felipe Massieu y Falcón, junto con Antonio López Botas y Ambrosio Hurtado de Mendoza, ha sido uno de los alcaldes más preclaros y benefactores que ha tenido la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria a través de su historia. Era abogado, decano del Colegio y Diputado a Cortes, trabajó con verdadero afán por engrandecer la isla y la ciudad, destacándose como infatigable luchador por la división de la provincia. Desempeñó en distintas épocas la Alcaldía de la ciudad, en tres ocasiones exactamente, siendo la más fructífera la comprendida entre los años 1910-1916, con un total de 11, dejando para la posteridad como recuerdo la reforma de la Plaza de Santa Ana, con sus icónicos perros, instalados en 1895; el ensanche del Parque de San Telmo, y no pocos arreglos de calles, entre otras muchas mejoras que contribuyeron al desarrollo y bienestar de los habitantes de la capital grancanaria.



Antigua postal de la Plaza de Santa Ana circulada en 1903. La remodelación de este histórico recinto, tal y como lo conocemos hoy, se debe a don Felipe Massieu; también la colocación de los emblemáticos perros en el año 1895.





El Alcalde
de Las Palmas
Juan Encarnación
Barbado

Las Palmas 14 Mayo 1919

Sr. D. Bartolomé Samaniego

Mi estimado amigo:
 inspirado siempre en los patrió-
 ticos afetos de nuestro inolvidable
 D.º Fernando, y consiguientemente con
 su política benévola, creo
 cumplir un deber sagrado al
 recomendarle a recomendar a Vd.
 con el más vivo interés, en las pro-
 ximas elecciones de Diputados a
 Cortes, la candidatura de D.º So-
 poldo Nieto, íntimamente per-
 suadido de que, con más inter-
 rés, si cabe, hubiera sido por
 el mismo D.º Fernando recomen-
 dada; pues me consta que anda
 muy que el aprecie las re-
 sultes condiciones y hasta que
 punto constitucional, y constituya-

Fue hombre de confianza de León y Castillo, como ya adelantábamos anteriormente, convirtiéndose en asesor del mismo en los tiempos más difíciles de su Partido. En 1911 convocó una asamblea magna en la Plaza de Santa Ana para pedir la división de la provincia a la que el pueblo acudió en masa. También fue presidente del Gabinete Literario y representó a la isla en las Cortes españolas. Falleció el 14 de marzo de 1927, meses antes de que Primo de Rivera decretara la división provincial por la que tanto había luchado. La ciudad ha rotulado con su nombre una calle muy céntrica en el histórico barrio de Vegueta, que arranca en la misma Plaza del Pilar Nuevo, trasera de la catedral, y conecta directamente con la de Reyes Católicos.

Texto y archivos:
Vicente Rguez. Suárez

cada vez más. Después de él, la
 única esperanza sólida de este
 país para todos nosotros, han quie-
 rido.

Confiado en el decidido apoyo
 con que, en análogos casos, han en-
 combatido Vd. y los amigos de esta
 localidad la política menciona-
 da, no duda que atenderán Vds
 mi ruego, en los actuales momen-
 tos, ya que idénticos móviles
 lo inspiran e idénticas aspira-
 ciones lo impulsan.

Creo que Vd., al presentarse co-
 mo en anteriores épocas, haya
 sufrido amigos y. l. m.

Salve y Bien
 J. Encarnación

El material gráfico
utilizado en este artículo
lo hemos reproducido
en el mismo a través de
sus auténticos originales.



Programa de las Fiestas Patronales del año 1969

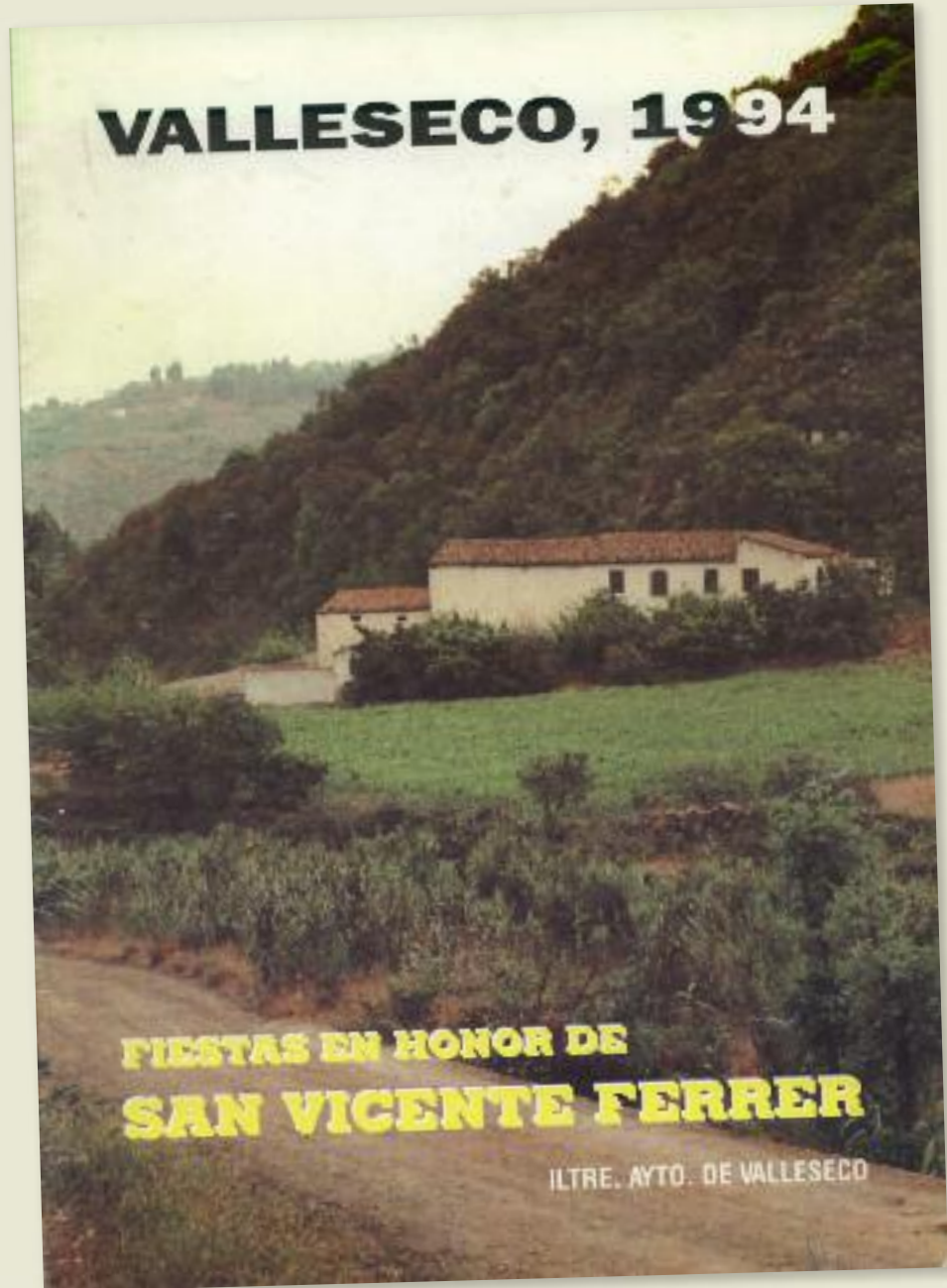
1969-2019 [50 años]

El primer programa editado para publicitar las Fiestas Patronales de nuestro pueblo fue en el año 1966, lo recordábamos y reproducíamos hace ahora tres años. Éste que nos ocupa, sigue la misma línea y estética, marcada por la austeridad y la simpleza; es decir, tamaño folio, doblado al centro, y el tipo de papel, eso sí, es cartulina; toda la impresión es de color verde. En la portada aparece la efigie del santo inscrita en una elipse, como era costumbre de la época. Debemos reseñar, cómo no, que en su carátula se hace alusión a la efeméride que se conmemoraba, nos referimos, evidentemente, a los 550 años de su muerte (1419-1969). Este año, por tanto, se cumplen los 600.

Texto y archivos: Vicente Rguez. Suárez



Programa de las Fiestas Patronales del año 1994 1994-2019 [25 años]



Feria de ganado. Principios de la década de los años 90 del pasado siglo.



Fiestas Patronales del año 1969

[1969-2019] 50 años

Acada persona nuestra infancia nos marca a lo largo de nuestra vida. Los primeros recuerdos, vivencias, experiencias, acontecimientos, festividades, olores, sabores, ruidos..., acaparan nuestra atención y perduran para siempre en nuestras retinas...

Ateniéndonos a estos criterios nuestras fiestas patronales forman parte indeleble de nuestra existencia, recordadas cada año para mantener vivo su recuerdo, con el fin de que no desfallezcan, y así continuar para la posteridad con su tradicional vigencia. Este año se cumplen ya 273 años de su primera celebración, con la subida de la imagen desde Teror el día 30 de mayo de 1746, *con gran concurso de toda la Isla*, como relatan las crónicas en el archivo parroquial.

En esta conmemoración evoco algunas sensaciones que experimenté durante mi niñez, y que conservaré por el resto de mis días,

como, por ejemplo, los olores, a incienso y a pólvora; ruidos, tales como el bullicio de la gente, la música, los voladores, las tómbolas, el juego de la piñata, y otras atracciones infantiles de diverso tipo; sabores, a huevos duros, turrón, almendras garrapiñadas y churros; experiencias, como los reencuentros y saludos entre familiares y amigos; expectación máxima durante el desfile de ganado y entrega de premios; recogimiento y solemnidad, en el transcurso de la función religiosa; y, como colofón final, la emotiva procesión para ver a San Vicente desfilar ante la mirada de sus fieles devotos...

De aquel, ya lejano año 1969, recordamos la original ornamentación floral del trono con dos tajinastes rojos *Echium wildpretii*, endémicos de la isla de Tenerife, que causaron gran novedad y vistosidad...

Texto y archivos: Vicente Rguez. Suárez





600 años de la muerte de San Vicente [1419-2019]

Enfermedad y muerte



Pila bautismal de San Vicente. Iglesia de San Esteban (Valencia). Foto año 1964.

Valencia, como canastillo de flores, se sienta sobre una extensa llanura que el Turia serpentea y vivifica, dando origen a una vegetación variada y opulenta. Arrullada continuamente por el Mediterráneo, el perfume de sus jardines embalsama el ambiente y recrea el corazón de nativos y visitantes.

En este paraíso español, aromado de azahares, vio la luz primera Vicente Ferrer Miquel, el 22 de enero de 1350, festividad del mártir valenciano del mismo nombre. Era el segundo de los hijos, tres varones y tres hembras, habidos en el cristiano matrimonio formado por Guillermo y Constanza, ambos de gran virtud y pródigos de buenos ejemplos. Fue bautizado con gran solemnidad en la antigua parroquia de san Esteban, de donde eran feligreses sus padres (reproducimos en

este artículo una fotografía original de la pila bautismal donde recibió nuestro patrono el primer sacramento; se corresponde con el año 1964 del pasado siglo). La belleza del niño Vicente llegó a ser tan proverbial en la ciudad de Valencia que la reina Leonor de Aragón quiso verle. La tradición añade que apenas balbuciente, ordenó que se le llevase en procesión para remediar una sequía que arruinaba la agricultura valenciana. Éste fue ya su primer prodigio...

Una vez concluida esta breve introducción, recapitularemos, a grandes rasgos, sus últimos días terrenales con su dolorosa enfermedad y posterior muerte. Con marcados síntomas de su próxima partida hacia la casa del Padre, pasó nuestro bienaventurado a la ciudad de Vannes (Francia), en donde el celo que ardía en su pecho por la salvación de las almas le hizo subir al púlpito para comunicar a sus prójimos los raudales de su celestial doctrina con la misma elocuencia que antes de caer enfermo, a pesar de la horrible debilidad y fatiga que le agobiaban. Varios días predicó en esta ciudad francesa, no sin antes realizar en sus predicaciones multitud de milagros.

Viendo los discípulos del varón de Dios tan desposeído de fuerzas a su amado maestro, deseaban mucho se restituyese a su amada





patria, Valencia, para que, si ocurría su fallecimiento, que no podía ya tardar mucho, lograra su dichosa patria poseer el tesoro de su santo cuerpo. Por tanto, le rogaban y le suplicaban por esto que se animase y tomase cuanto antes el camino para España. El santo condescendió con tan repetidas súplicas. Y para no motivar llantos en la gente del pueblo, no quiso partir de día, y así emprendió el viaje al anochecer. Caminó con sus discípulos toda la noche, y, al amanecer, cuando entendía haber hecho algunas leguas de camino, se halló a las mismas puertas de Vannes. En vista de este aviso y disposición divina, dijo a los suyos: *"Hijos, no hay que hablar de volver a Valencia cuando Dios, con tan clara evidencia, manifiesta ser voluntad suya que muera yo en esta tierra"*.

Dicho esto, se entró por las puertas de Vannes, cuyos vecinos que se les restituía aquella luz de la Iglesia y su amado padre, se llenaron tanto de espiritual alborozo y júbilo, cuando había sido el dolor y lágrimas a la despedida. Acudió todo el pueblo en gozosa algarabía a besarle las manos, dándose recíprocos parabienes, y se echaron todas las campanas al vuelo como si fuera día de Pascua, diciendo todos: *"Bendito sea el que viene en nombre del Señor"*.

Se hospedó en casa de Monsieur Drenlin, y después de llegar a la posada, dijo a los ciudadanos y a los que le acompañaban: *"Carísimos, es voluntad del Altísimo el que vuelva a vosotros, no para predicar como hasta ahora, sino para poner término a mi vida"*. *Entro ya en la carrera última donde paramos todos los mortales, para volver a la tierra el polvo de que somos formados. Vosotros todos volved a vuestros hogares, que el buen Señor que os ha traído, confío os dará el debido premio por este honor que me habéis hecho"*. Estas y otras muchas semejantes palabras que les dijo, les hicieron a todos derramar muchas lágrimas. Les dio la bendición a todos, entre ellos había algunos enfermos, que anhelaban su protección para alcanzar la salud.

A medida que iba pasando el tiempo, la enfermedad iba en progresivo aumento, con fiebres altas, e intensísimos dolores, que le hacían permanecer en cama. En el transcurso de la misma no aceptaba medicación alguna, ya que sabía que el Señor trataba de que por medio de la enfermedad llevarse al descanso eterno; también rehusó comer carne, ni siquiera tomar cocido alguno que la conllevara. Tampoco quiso vestir camisa, sino túnica de lana, aunque pudieron conseguir aquellas piadosas hijas espirituales que le asistieron, que se quitase el asperísimo cilicio de cerdas que toda su vida llevó como un jubón.



Tarjeta postal. Uno de los altares principales de la catedral de Vannes está dedicado al santo dominico, con su hornacina y espléndida imagen, ambas barrocas.

Le fueron a visitar el día 27 de marzo el obispo don Mauricio, los magistrados de la ciudad y toda la nobleza de Vannes, afligidos de que los dejase su buen padre, quien, vuelto a ellos, entre otras muchas y



Fachada de la casa de Vannes (Francia), donde vivió sus últimos días, falleciendo en ella.





Antigua estampa que representa a san Vicente en su lecho de muerte, acompañado por discípulos de su hábito.

devotísimas palabras, les dijo las siguientes: *"Mis carísimos hijos, no os aflijáis por mi partida, antes dadme mil enhorabuenas de que el Señor me quiere de esta vez llevar a su*

gloria, como lo espero de su piedad inmensa. Ya, ya es tiempo de que hallándome en edad tan adelantada, pague a la mortalidad el general tributo. Mi cuerpo quedará en vuestra compañía y mi espíritu, donde Dios lo coloque, será vuestro procurador y patrono, y os sabrá negociar los más apreciables dones y consuelos, como se conserve en esta ciudad la doctrina que he predicado [...]".

En semejantes afectos estaba todo en sí recogido aquel grande espíritu que suspiraba sólo por su Amado. Ayudándole a bien morir algunos religiosos de su hábito, y cesando un poco, por presumir que ya no les oiría, les hizo el santo dominico señal para que prosiguiesen, y aun les acompañó con algunas devotas y encendidas palabras.

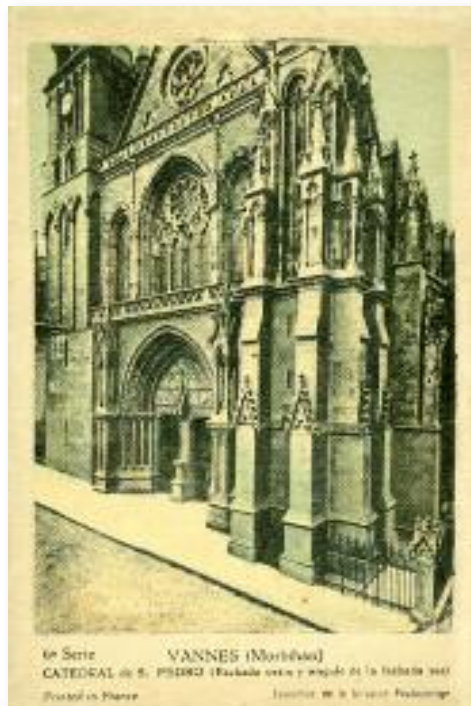
En estos momentos, un clérigo discípulo suyo, puesto a la cabecera, le recitó la Pasión del Salvador, según el texto de los cuatro Evangelistas, tal y como el santo valenciano tenía encargado. Pasó de aquí a rezar a sus oídos, no sólo los siete salmos penitenciales, sino el salterio de David; y luego todos los asistentes, arrasados en lágrimas, las Letanías mayores. Durante este piadoso oficio se transfiguró el rostro de san Vicente, bañándose de una inmensa alegría y alborozo celestial. Juntó como para orar las manos, y elevándolas juntamente con los ojos al cielo, al concluirse las Letanías entregó su purísimo espíritu en manos de su criador, el miércoles 5 de abril, entre las tres y las cuatro de la tarde del año 1419.

Luego que expiró el santo, manifestó el cielo con un prodigio su dichoso tránsito a la gloria, y fue que, de repente y por sí misma, se abrió la ventana de su cuarto, y en crecido



Sepulcro del santo, en la capilla de la izquierda de la catedral de Vannes.





Antiguas tarjetas postales de la catedral de San Pedro (Vannes) donde está sepultado nuestro patrono. Su estilo es gótico flamígero, es decir, la última etapa de este estilo.

número entraron por ella unas cándidas y hermosas palomas, exhalando tan suaves y fragantes olores, que cuantos se hallaban en el aposento juzgaron ser espíritus angélicos que, tomando la forma de aquellas aves, celebraban la entrada de san Vicente Ferrer en las mansiones celestiales.

El agua con que se lavó el virginal cuerpo, quedó exhalando suavísimos aromas y sirvió de milagroso remedio para muchos enfermos, que con ella recobraban la salud, conservándose con este fin, sin que se corrompiese, durante muchísimo tiempo.

El entierro en la catedral fue el primer acto multitudinario de culto público rendido al gran siervo de Dios. Desde aquel momento la catedral de Vannes quedó convertida en uno de los santuarios más frecuentados de toda Bretaña. Su sepulcro fue glorioso y fuente de celestiales favores. El santo dominico fue canonizado en 1455 por el papa Calixto III (1378-1458), que hace el número 209 de la Iglesia Católica, y no es otro que Alfonso de Borja, compatriota suyo, cumpliéndose así la predicción que le hiciera siendo ambos niños en su Valencia natal.

Texto y archivos:
Vicente Rguez. Suárez



Dibujo a plumilla extraído del libro *Vida de San Vicente* del Apostolado de la Prensa, Madrid, año 1912, representando la muerte de san Vicente acaecida santamente en Vannes, el 5 de abril de 1419.

Fuentes documentales:

- *Vida de San Vicente Ferrer*. Apostolado de la Prensa. Madrid (1912).
- *San Vicente Ferrer*. Ilustraciones Arribas. Apostolado de la Prensa. Madrid (1929).
- *S. Vicente Ferrer*. Editado por F.T.D. Luchi Conde. Madrid (1939).
- *S. Vicente Ferrer y su tiempo*. Henri Gheon. Editorial Difusión, S.A. Buenos Aires (1946).

El material gráfico utilizado en este artículo lo hemos reproducido en el mismo a través de sus auténticos originales.



Concurso: La mejor foto y el mejor vídeo sobre «Valleseco sus paisajes, gentes e historia»

Bases del concurso

La temática elegida para este evento ha sido «Valleseco sus paisajes, gentes e historia». El titular de este concurso es el Ayuntamiento de Valleseco y su finalidad es la promoción y conocimiento del Municipio y toda su riqueza, así como el uso de las redes sociales y nuevas tecnologías, involucrando en dicha difusión a los propios vallesequeños y a quienes nos siguen o visitan a través de las redes sociales.

En este concurso podrán participar todas las personas físicas que quieran fomentar mediante fotos, vídeos (formato corto) y fotos antiguas escaneadas, el uso de las nuevas tecnologías, además de cumplir las normas y condiciones establecidas en las bases del concurso.

El plazo de participación en el presente concurso será desde la fecha de publicación de estas bases, 1 de junio 2019 y finalizará el viernes 30 de junio 2019.

Mejor foto y el mejor vídeo. «Valleseco sus paisajes, gentes e historia»

Procedimiento de participación

Hasta el 30 de Junio incluido, el participante mandará sus fotos, videos (formato corto) y fotos antiguas escaneadas (en original) al correo concurso@valleseco.es, acompañado por una pequeña ficha con:

- Nombre y apellidos.
- Teléfono de contacto.
- Título y breve reseña sobre la foto o video.
 - También podrá traer las fotos en pendrive a la Concejalía de Cultura del Ayto. de Valleseco en el siguiente horario: de lunes a viernes de 10 a 14 horas y en la Biblioteca Municipal de 17 a 19 horas.

El Ayto. de Valleseco irá subiendo progresivamente fotos y videos al perfil de Facebook creado para este evento “Valleseco sus paisajes, gentes e historia”.

A los efectos de verificar que se cumple el plazo para la presentación de las fotos y videos se tomará como fecha la llegada del correo que adjunte dichas fotografías o videos.

El hecho de publicar la imagen o vídeo, implica la participación en el concurso y la aceptación de las bases del mismo, siendo admitidas todas aquellas imágenes /videos, correctamente etiquetados.

Por cada participante sólo se podrá subir:

- 3 fotos en formato TIF y/o JPG, las fotos antiguas deberán ser escaneadas de la original sin retoque de ningún tipo y también en formato TIF y/o JPG.
- 1 video, duración máxima 2 minutos (formato mp4 o wav).

Las fotografías tendrán un tamaño mínimo por su lado corto de 3508 píxeles (equivalente a formato A3 impreso) y resolución mínima de 300 píxeles/pulgada.

Mejor foto y mejor vídeo. «Valleseco sus paisajes, gentes e historia». Un jurado formado por:

- 1 representante de la CEO Rey Juan Carlos I.
- 1 representante del Ayuntamiento.
- 1 representante de la Radio Municipal.
- 1 representante del Mundo Audiovisual.

A través del perfil de Facebook creado para este evento “Valleseco sus paisajes, gentes e historia” se podrá votar las fotos y videos subidos, los más votados tendrán un porcentaje más (20% de la puntuación total), en el momento de la decisión del Jurado.

Premios

- Diploma y 150€ para la mejor foto sin retoque digital.
- Diploma y 150€ para la mejor foto digital retocada con programa.
- Diploma y 150€ para la mejor foto antigua digitalizada de la original y sin retoque.
- Diploma y 150€ para el mejor video.



El Jurado decidirá el fallo en un plazo no superior a 20 días una vez finalizado el concurso.

El día 19 de Julio a las 19:00 h. en el Auditorio Dr. Juan Díaz Rodríguez de Valleseco será la visualización de las fotos y de los videos presentados, lectura del acta del Jurado y la entrega de premios.

Las fotos o vídeos tendrán que ser originales.

Responsabilidades

El Ayuntamiento de Valleseco se reserva el derecho de anular cualquier participación o a cualquier participante, si se tienen sospechas de una manipulación, plagio o la incorrecta utilización de los datos o del concurso.

Asimismo, el Ayuntamiento excluye cualquier responsabilidad por los daños y perjuicios de toda naturaleza que, a pesar de las medidas de seguridad adoptadas, pudieran deberse a la utilización indebida de los servicios y de los contenidos por parte de los usuarios, y, en particular, aunque no de forma exclusiva, por los daños y perjuicios de toda naturaleza que puedan deberse a la suplantación de la personalidad de un tercero efectuada por un usuario en cualquier clase de comunicación realizada.

Además, el Ayuntamiento excluye toda responsabilidad por los daños y perjuicios de cualquier naturaleza que pudieran deberse de las imágenes presentadas por los participantes al concurso, así como de la vulneración de los derechos de propiedad intelectual que pudieran derivarse de la presentación de dichas imágenes, que en cualquier caso están albergadas en las redes sociales establecidas, dentro del perfil de cada usuario.

El Ayuntamiento de Valleseco se reserva el derecho a introducir cambios en la mecánica o funcionamiento de este concurso en cualquier momento y/o finalizarla de forma anticipada si fuera necesario por justa causa, sin que de ello pueda derivarse responsabilidad alguna.

No obstante, estos cambios se comunicarán debidamente a través de la web del Ayuntamiento y en su caso otros medios. El Ayuntamiento hará todo lo posible para evitar que ningún cambio perjudique a unos participantes respecto de otros.

Los participantes en el concurso autorizarán al Ayuntamiento de Valleseco a utilizar su nombre, apellidos, e imágenes/video para medios de comunicación, dicha autorización no tendrá retribución económica, y cumplirá todos los requisitos de cesión de propiedad de imágenes/vídeos y cumplimiento con LOPD y LSSI.

Se excluirán del concurso las fotografías y videos ofensivos, insultantes o que, por consenso y sentido común, puedan ser considerados de mal gusto.

Cada participante garantiza la autoría y originalidad de las fotografías que remita, y que las mismas no constituyen copia ni modificación total o parcial de ninguna obra o elemento preexistente, o que de cualquier modo infrinjan derechos de terceros, así como que no están sujetas a derechos de copyright, exonerando al Ayuntamiento de Valleseco de cualquier responsabilidad derivada de su uso y difusión.

Asimismo, cada participante manifiesta y se responsabiliza de que ostenta los derechos de imagen y propiedad intelectual sobre todo el material presentado.







Programa de Actos

Sábado 25 de mayo

10:30 h. Torneo de Natación "San Vicente Ferrer" en la Piscina Municipal, organizado por el Club de Natación Valleverde.

Sábado 1 de junio

12:00 h. Traca anunciadora de las Fiestas y Subida de Bandera.

16:00 h. XX Torneo Insular de Petanca San Vicente Ferrer. Fase Previa en los terrenos detrás del Auditorio Dr. Juan Díaz Rodríguez. Organizado por el Club de Bola y Petanca Fuente de La Rosa.

20:00 h. "I Bajada del Huevo Duro", pasacalles desde el Barranquillo de Lanzarote hasta la Plaza Municipal, acompañado de carreta. Organizado por la Parranda Los Paperos. Invitamos a todos a unirse al pasacalles, tráete tu instrumento y parrandeas con nosotros. Sería idóneo participar con vestimenta típica canaria. Participarán Los Labradores de Valleseco, A.F. Amigos del Zumacal y agrupaciones invitadas.

20:30 h. Pregón de la Fiesta a cargo de D. Miguel González Pérez (profesor de Primaria del CEO Rey Juan Carlos I), posteriormente actuación del guitarrista Gonzalo Macias y la Escuela de Música Municipal en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Valleseco.

21:30 h. "Noche Parrandera", organizada por la Parranda Los Paperos en colaboración con Abenechara. Participarán: A.F. Abenechara con su cuerpo de Baile, Grupo de Música Popular Asociación Roque ALSUR, desde Arona de Tenerife, Grupo Los Labradores de Valleseco y Parranda Los Paperos, participando diversos grupos de baile.

23:30 h. Verbena Flashback en la Plaza Municipal con Ignacio Rodríguez y Serafin Pérez.

Miguel González Pérez

De madre granadina y padre canario, Miguel nace el 26 de agosto de 1959 en San Bartolomé de Lanzarote. En 1952 la familia se traslada desde Las Alpujarras (Granada) a esta isla, en donde permanecerá hasta el año 1962. Una vez en Gran Canaria fija su residencia en Arucas, de donde era natural su padre. Allí pasará Miguel su infancia y juventud.

A los 7 años inicia sus estudios en el colegio de La Salle de Arucas, donde terminará el bachiller superior. El C.O.U. lo realizará en el instituto Cairasco de Figueroa (Tamaraquite).

En 1978 comienza sus estudios de magisterio en la Escuela Universitaria para la formación del profesorado de E.G.B. de Las Palmas. Tres años después obtiene el título de Diplomado en Profesorado de Educación General Básica en la especialidad de Ciencias Humanas.

En 1981 empieza Filosofía y Letras, especialidad de Geografía e Historia en la Universidad de Granada, donde realiza el primer ciclo de esta carrera.

Aprueba las oposiciones al Cuerpo de Maestros en 1983. Su primer destino es el Colegio Comarcal Rey Juan Carlos I, formando parte de este claustro durante 36 años.

En 1996 obtiene la especialización de Educación Artística/Música por la ULPGC. En 1999 obtiene la especialización de Educación Infantil por la UNED.





Domingo 2 de junio

10:00 h. XX Torneo Insular de Petanca San Vicente Ferrer. Fase de Semifinales y Final del Torneo en los terrenos del Club. Organizado por el Club de Bola y Petanca Fuente de La Rosa.

12:00 h. Primer concierto del XI Festivalito de Órgano Histórico en la Iglesia de San Vicente Ferrer, con el grupo Ensamble Aura Sonora.

Viernes 7 de junio

18:45 h. Presentación del libro "40 Años de Libertad" del autor D. Francisco González Concepción en el Auditorio de Valleseco.

20:30 h. Obra de teatro costumbrista-humorística "Cuéntemelo, pero en canario" en el Auditorio de Valleseco. Con los actores: Jacob Morales, Esmeralda Padrón y Jaime Marrero.

Circuito Insular de Artes Escénicas de la Consejería de Cultura del Cabildo de Gran Canaria.

Sábado 8 de junio

11:00-17:00 h. Fiesta Infantil "Pa to el día" con diferentes Hinchables, Show de Muñecos y Talleres en la Plaza Municipal.

17:00 h. Fiesta Holi en la Plaza Municipal con el Dj Antonio Boada.

19:00 h. Cabalgata Holi Pal Color animada por el Dj Antonio Boada, desde el CEO Rey Juan Carlos I hasta la Plaza Municipal.

Si quieres ir en la carroza de la Cabalgata te puedes apuntar a través del facebook de Radio Valleseco.

20:30 h. Espectáculo Musical "Los 80 a mi manera" de Patricia Muñoz en la Plaza Municipal.

22:00 h. Verbena con el Grupo Arena y Leyenda Joven en la Plaza Municipal.





Domingo 9 de junio

- 12:00 h.** Fiesta del Huevo Duro y Pincha de la Sidra temprana en la Plaza Municipal.
- 12:30 h.** Actuación de Los Sabandeños en la Plaza Municipal.
- 13:30 h.** Concierto de los años 80 con el Grupo los 600 en la Plaza Municipal.
- 16:00 h.** Fiesta Infantil con Hinchables y Talleres en la Plaza Municipal.
- 17:00 h.** Guardería Infantil en el local del Club de la Tercera Edad "José Castellano Sánchez".
- 20:00 h.** Espectáculo Musical "Ayer, hoy y siempre" en la Plaza Municipal. Recordando a Antonio Machín.
- 22:00 h.** Verbena con la Orquesta Armonía Show en la Plaza Municipal.
- 24:00 h.** Exhibición Pirotécnica.

Lunes 10 de junio

- 8:00-12:00 h.** Feria de Ganado.
- 10:00 h.** Feria de Artesanía en la Plaza Municipal.
- 12:00 h.** Función Religiosa en Honor a San Vicente Ferrer y Procesión.
- 13:30 h.** Desfile de Ganado delante de la Imagen de San Vicente Ferrer.
- 14:00 h.** Fiesta del Asado del Cochino en la Plaza Municipal con el acompañamiento de "Miguel y sus Mariachis".
- 16:00 h.** Fiesta Infantil con Hinchables y Talleres en la Plaza Municipal.
- 17:00 h.** Guardería Infantil en el local del Club de la Tercera Edad "José Castellano Sánchez".
- 20:00 h.** Actuación Fin de Fiesta con el grupo Atlántida y Los Gofiones en la Plaza Municipal.





Viernes 14 de junio

18:30-21:00 h. Exposición sobre "La Selva Doramas" en el Salón Parroquial. Organiza Inimvave, colabora: La Vinca y la Parroquia de San Vicente Ferrer.

Sábado 15 de junio

17:00 h. Carrera de Carretones por la carretera del Lomo de Madrelagua.

18:30-21:00 h. Exposición sobre "La Selva Doramas" en el Salón Parroquial. Organiza Inimvave, colabora: La Vinca y la Parroquia de San Vicente Ferrer.

20:30 h. Proyección del documental sobre "La Selva Doramas" en el Salón Parroquial.

20:30 h. Concierto de Órgano en la Iglesia de San Vicente Ferrer a cargo de Alexander Schön de Stuttgart.

Domingo 16 de junio

12:00 h. Segundo concierto del XI Festivalito de Órgano Histórico en la Iglesia de San Vicente Ferrer, con el organista Nuzet Mederos, sopranos: Marina León y Berenice Musa.

Sábado 22 de junio

20:30 h. X Encuentro Folclórico Zumacal Los Amigos en la Plaza Municipal con los grupos:

- C.B. Erasmo Hernández, de Las Palmas de Gran Canaria.
- Parranda Cono Sur Ahoren, de Las Palmas de Gran Canaria.
- A.F. Amor Canario, de Vecindario (Santa Lucía).
- A.F. Aythamy - Atamarazait, de Tamaraceite (Las Palmas de Gran Canaria).
- A.F. Zumacal Los Amigos, de Valleseco.

Sábado 29 de junio

20:30 h. Tercer concierto del XI Festivalito de Órgano Histórico en la Iglesia de San Vicente Ferrer, con el organista Volodymyr Kottenko Trokhymenko.



Premios y Bases Feria de Ganado

VACA DEL PAÍS 1º 110 € 2º 90 € 3º 70 € 4º 50 € 5º 30 €	TORO DEL PAÍS 1º 110 € 2º 90 € 3º 70 € 4º 50 € 5º 30 €	VACA EXTRANJERA 1º 110 € 2º 90 € 3º 70 € 4º 50 € 5º 30 €	TORO EXTRANJERO 1º 110 € 2º 90 € 3º 70 € 4º 50 € 5º 30 €
NOVILLA DEL PAÍS 1º 100 € 2º 90 € 3º 60 € 4º 40 €	NOVILLO DEL PAÍS 1º 100 € 2º 90 € 3º 60 € 4º 40 €	NOVILLA EXTRANJERA 1º 100 € 2º 90 € 3º 60 € 4º 40 €	NOVILLO EXTRANJERO 1º 100 € 2º 90 € 3º 60 € 4º 40 €
BECERRO DEL PAÍS 1º 60 € 2º 40 € 3º 30 €	BECERRA DEL PAÍS 1º 60 € 2º 40 € 3º 30 €	BECERRA EXTRANJERA 1º 60 € 2º 40 € 3º 30 €	BECERRO EXTRANJERO 1º 60 € 2º 40 € 3º 30 €
TERNERA DEL PAÍS 1º 40 € 2º 30 € 3º 20 €	TERNERO DEL PAÍS 1º 40 € 2º 30 € 3º 20 €	TERNERA EXTRANJERA 1º 40 € 2º 30 € 3º 20 €	TERNERO EXTRANJERO 1º 40 € 2º 30 € 3º 20 €
CABALLOS 1º 60 € 2º 50 € 3º 30 €	YEGUAS 1º 60 € 2º 50 € 3º 30 €	POTROS 1º 50 € 2º 30 € 3º 20 €	POTRAS 1º 50 € 2º 30 € 3º 20 €
BURROS 1º 60 € 2º 50 € 3º 30 €	BURRAS 1º 60 € 2º 50 € 3º 30 €	MULOS 1º 60 € 2º 50 €	MULAS 1º 60 € 2º 50 €
CABRAS 1º 40 € 2º 30 € 3º 25 € 4º 20 €	MACHOS 1º 40 € 2º 30 € 3º 20 €	MACHORRAS 1º 20 € 2º 15 €	MACHORRO 1º 20 € 2º 15 €
OVEJA 1º 50 € 2º 40 € 3º 30 €	CARNERO 1º 50 € 2º 40 €	OVEJA PELIBUEY 1º 40 €	CORDERO PELIBUEY 1º 40 €

La Organización ofrece 30€ a cada ganadero participante en la feria como ayuda al transporte.

1. Hora de entrada al Recinto Ferial desde las 08:30 horas de la mañana, no permitiéndose la participación del ganado al concurso a partir de las 10:00 horas.
2. El ganado que participe deberá estar perfectamente identificado y proceder de explotaciones ganaderas saneadas.
3. Los animales ocuparán los lugares que la organización les asigne dentro del recinto.
4. El servicio Veterinario podrá solicitar la retirada de animales del Recinto Ferial por razones de Higiene y Salud.
5. Las decisiones del Jurado serán inapelables.
6. La hora de retirada de los animales del Recinto Ferial será indicada por parte de la organización de dicho evento para evitar aglomeraciones y otros posibles problemas que puedan surgir.

Desde los inicios de la marca Mercedes-Benz, uno de nuestros objetivos principales ha sido crear y producir vehículos de trabajo orientados a facilitar las labores de las personas que dedican su vida a los sectores agrícolas e industriales.

Desde Flick Canarias, como concesionario oficial Mercedes-Benz, queremos transmitir nuestro compromiso y apoyo a los agricultores y ganaderos de nuestra tierra. Por ello, hemos querido acercar a Valleseco nuestra amplia gama de modelos de vehículos industriales ligeros, modelos que, desde siempre, han sido las mejores herramientas y compañeros de trabajo gracias a su dureza, fiabilidad y durabilidad.

Todo el equipo que conformamos Mercedes-Benz Flick Canarias les deseamos que disfruten de nuestras tradiciones y de las fiestas patronales de San Vicente Ferrer de Valleseco.



Iltr. Ayuntamiento de Valleseco

Modas
CRISTAL





Caserío típico perteneciente a la Finca del Cercado (Barranco de la Virgen)

Organiza:



Iltr. Ayuntamiento de Valleseco



Portada: Diseño y dibujo de Ángel Rosario Hernández. La técnica utilizada ha sido lápiz de grafito.

Las fotos de los diferentes actos y de los fondos de página que aparecen en este programa han sido realizadas por don Óscar Sánchez Rivero.

Colaboradores: Nicolás Sánchez Grimón (Cronista de Valleseco), Diego Navarro Santana y Miguel González Pérez.

El Iltr. Ayuntamiento de Valleseco reitera una vez más su agradecimiento a don Vicente Rodríguez Suárez por su implicación desinteresada en la elaboración de este Programa.

Colaboran:



Gobierno de Canarias

