

prolonga como campanario rematado con espadaña donde se encuentra situado un reloj.

En el s. XIX en Gran Canaria el Neoclásico es el lenguaje que impone definitivamente el aire renovador a la arquitectura dando paso al ecléctico, del que tenemos un claro ejemplo en el estilo arquitectónico de la Iglesia de San Vicente Ferrer, dentro de una línea clásica influenciada por elementos románticos como son los adornos básicos en la fachada, coronaciones piramidales, medallones.



② Interior con Altar Mayor

Ya en el interior de la iglesia nos encontramos con una nave central o principal, separada de las laterales por arcos en cantería vista, la nave central termina en el ② Altar Mayor; en la nave izquierda encontramos ④ la escenificación del Calvario con un retablo que porta las imágenes de la Doloresa, el Crucificado y San Juan; dicho retablo fue construido en Las Palmas por Agustín Navarro; continuando el recorrido encontramos otras dos imágenes sobre ménsulas ⑤ San Antonio de Padua y Santa Rita de Casia.

Prosiguiendo por la nave izquierda localizamos ⑥ el Retablo de Nstra. Sra. la Virgen Milagrosa y al fondo ③ el retablo del Sagrado Corazón de Jesús. Atravesando el crucero donde está situado ⑧ el Púlpito, coronado este por la alegoría de la Fe y en su parte inferior por una paloma, el púlpito está decorado con cuatro relieves en los que están representados los cuatro evangelistas; ⑨ el Retablo Mayor situado en el Altar Mayor es un retablo de estilo ecléctico dominado por el neogótico isabelino, realizado por Manuel Pérez y Juan Leandro Pérez, consta de banco decorado con arcos que albergan relieves de los cuatro evangelistas y en el centro Cristo resucitado sobre dos soldados romanos; la predela dividida en tres calles y flanqueada por dos puertas a los extremos, en la



④ Escenificación del Calvario



⑤ San Antonio de Padua

calle central una hornacina que contiene el sagrario de estilo neogótico y a ambos lados relieves en lo que se representan, de izquierda a derecha, San Pedro, San Andrés y Santiago el Mayor, todos ellos caracterizados con sus atributos individuales, al otro lado del sagrario Santiago el Menor, San Mateo y San Pablo. El cuerpo dividido en cinco calles, siendo las tres centrales hornacinas ojivales que albergan ⑩ las esculturas de San Vicente Ferrer, Ntra. Sra. de la Encarnación y San Blas; en los extremos laterales tiene dos relieves, en la izquierda se representa el "Noli me tangere" y en el extremo derecho La Oración en el Huerto, las cinco calles están adornadas con ménsulas policromadas en blanco y oro como toda la arquitectura del retablo; el ático está decorado con pináculos góticos a modo de remate de las calles.



⑤ Sta. Rita de Casia



⑥ Virgen de la Milagrosa



③ Sagrado Corazón de Jesús



⑧ Púlpito

Ya en la nave de la epístola encontramos el retablo de la Nstra. Sra del Carmen y el de San José, retablos gemelos de los nombrados anteriormente y realizados por la mismas manos que el retablo mayor, el de Nstra. Sra. de la Milagrosa y el del Sagrado Corazón de Jesús; todos ellos con esculturas portantes de busto redondo. La Pila Bautismal en cantería gris y sobre una ménsula la imagen de ⑦ Santa Lucía, y continuando el recorrido de la planta nos encontramos el Retablo de las Ánimas Benditas, que es el único en toda la iglesia con obra sobre lienzo, y en el coro localizamos ⑪ el Órgano, un instrumento alemán del s. XVIII, una de las joyas con que cuenta el templo, que fue construido en Hamburgo hacia la segunda mitad del siglo XVIII y llegó a nuestras islas gracias a importadores asentados en Tenerife. Tiene un frontispicio de los más hermosos entre



⑨ y ⑩ Retablo Mayor con las esculturas de S.Vicente Ferrer y Ntra. Sra. de la Encarnación



⑪ Órgano

los órganos de las Islas Canarias. Su primera ubicación fue, desde 1730, la Basílica de Nuestra Señora del Pino en Teror. La anunciada sustitución de este órgano en dicha basílica por otro en 1897, animó al entonces párroco de Valleseco a solicitarlo para su templo, argumentando que "esta Parroquia es hija de Teror, a la que estuvo hasta 1846 unida y cuyas limosnas, naturalmente, ayudaron a la adquisición del Órgano que hoy existe en Teror". Fue restaurado y puesto de nuevo en uso por medio de Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria en 2005.

Finalmente y para terminar destaca el artesanado situado debajo del coro que da muestra de claros rasgos de la tradición mudéjar en la arquitectura canaria.

Entre las obras más veneradas hay que destacar la talla de San Vicente Ferrer, titular de la parroquia, colocada en el retablo del altar mayor, a la derecha de la Virgen de la Encarnación, copatrona, imagen de vestir procedente de la casa condal, que preside el retablo. El templo cuenta con otras imágenes dignas de ser nombradas, entre otras destacamos la de San Blas, que se muestra a la izquierda de la imagen de la Encarnación, en el Retablo Mayor, el hermoso Cristo Crucificado, en la sacristía; la imagen de San Juan, traída de Arucas, el Crucificado del Calvario, la imagen de San José, del s. XIX y la imagen del Corazón de María, realizada por Agustín Navarro.