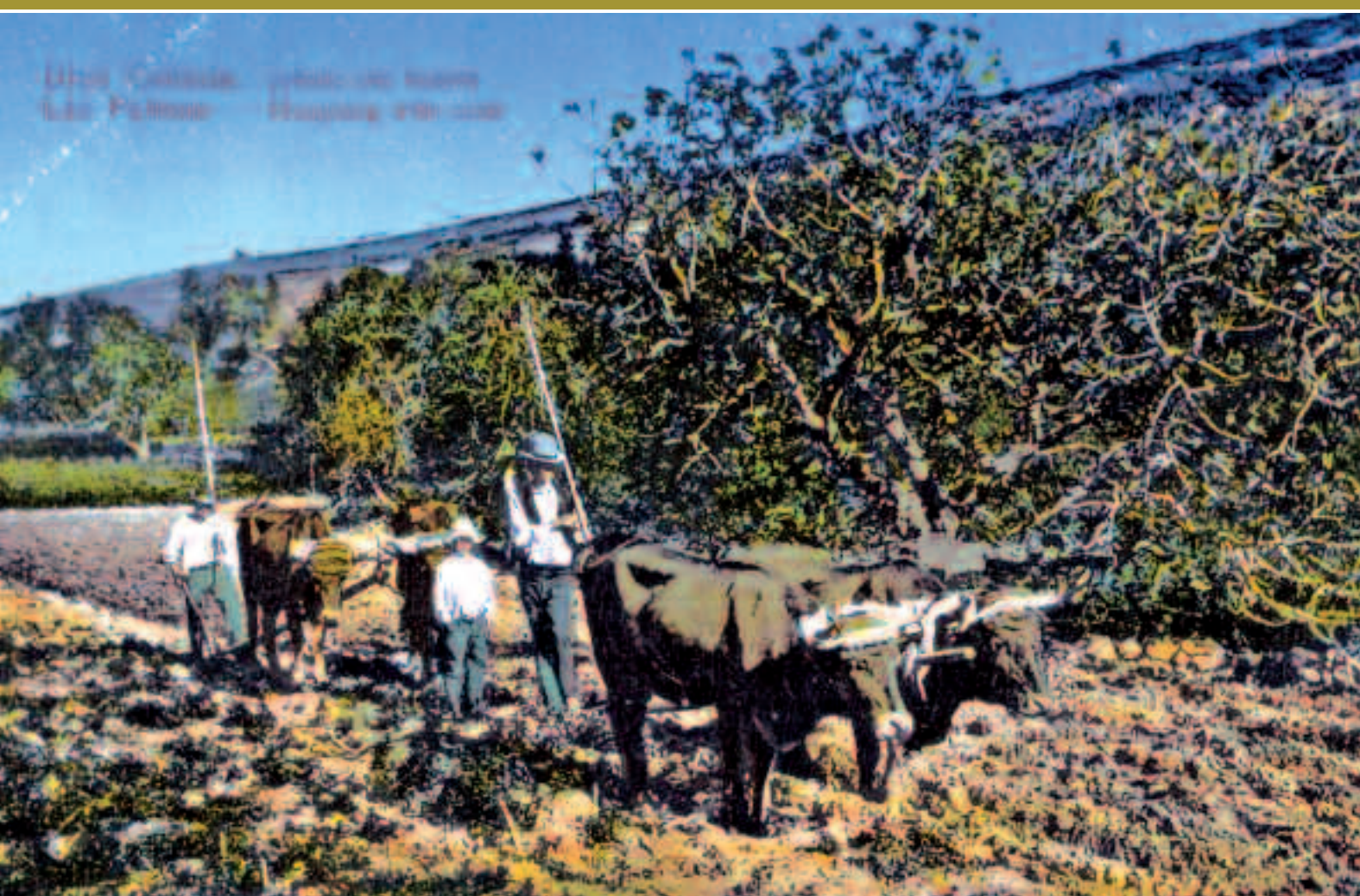
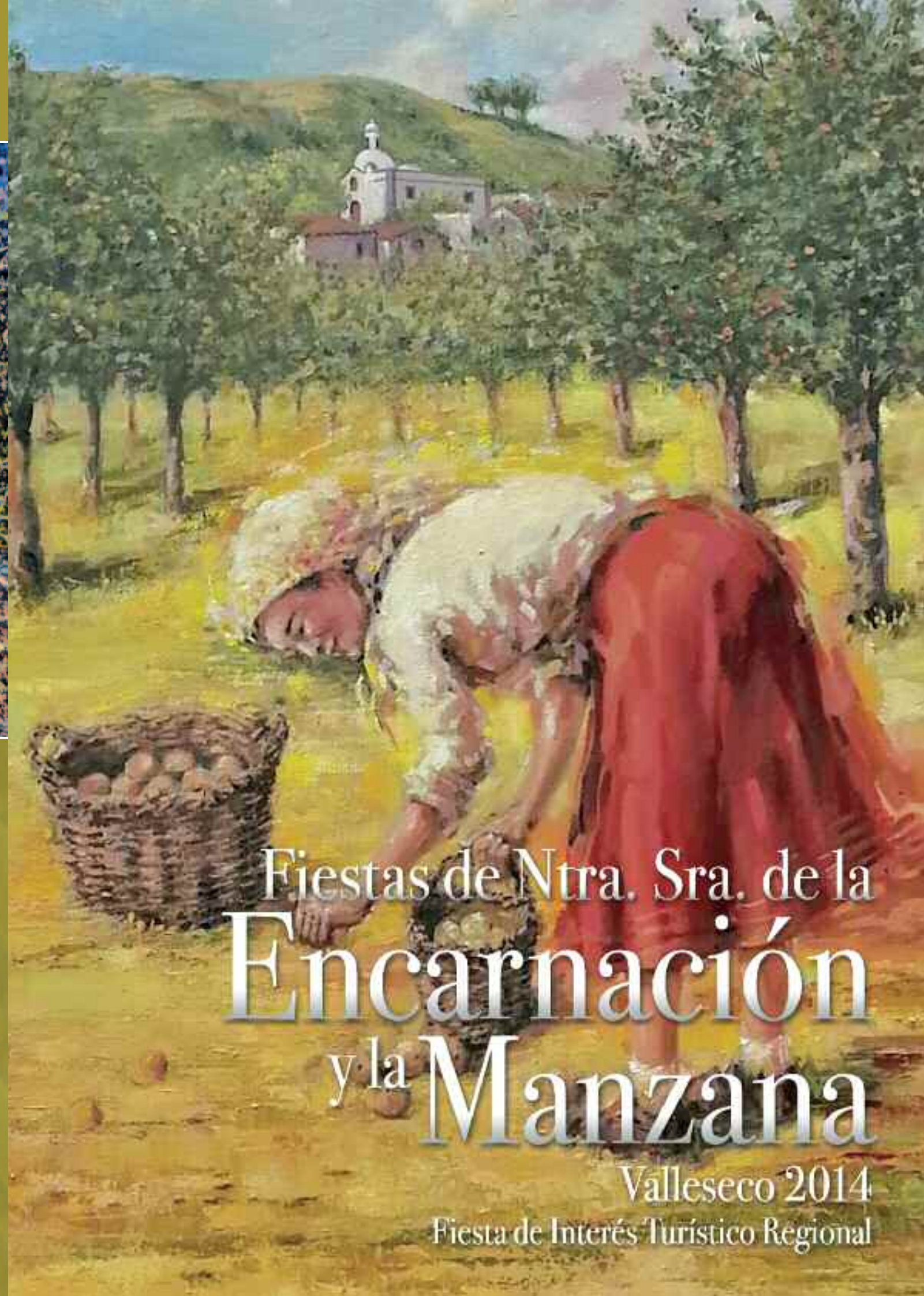




Ancestral y preciada postal coloreada, que nos refleja nuestras más auténticas tradiciones.
 Autor: Carl Norman. Año de creación: 1893.
 Colección: Vicente Rodríguez Suárez.



Fiestas de Ntra. Sra. de la Encarnación y la Manzana

Valleseco 2014

Fiesta de Interés Turístico Regional

Idílica puesta de sol en los castañeros de La Laguna, donde la penumbra que origina el ocaso acrecienta, aún más si cabe, la leyenda y el misterio...



ILTRE. AYUNTAMIENTO DE VALLESECO

Saluda del Alcalde

Las Fiestas de Nuestra Señora de la Encarnación y de la Manzana son un símbolo de identidad para nuestro pueblo y sus gentes. En torno a la misma nuestros vecinos han organizado una serie de actos lúdicos--religiosos, retumbando en nuestra memoria año tras año, haciéndose presente nuevamente con la llegada del primer domingo del mes de octubre.

En esta ocasión conmemoramos el 40 aniversario de la primera romería-ofrenda, organizada en el año 1974, por un grupo de vecinos del Zumacal. Cuántos pensarían que esa iniciativa novedosa en ese año, no llegaría a nuestros tiempos. En la actualidad se ha convertido en máxima expresión de religiosidad y solidaridad. Ahora nuestra celebración ha sido galardonada con el distintivo de Fiesta de Interés Turístico Regional, todo un honor, que refrenda el trabajo, a lo largo de los tiempos, de nuestro pueblo por mantener nuestras tradiciones. En esta generación aspiramos, a lograr transmitir esos valores, ese sabor de siempre, que tiene esta conmemoración para nosotros, pues nos ayuda a recordar a los que ya no están y a pensar en los que vendrán, pues se ha convertido en el escenario común de muchas generaciones de vallesequeños.

Para terminar, de octubre, dice el refranero que es un mes típico de otoño, donde comienza a hacer frío por las noches y a caer las primeras hojas de los árboles; además, se prepara la tierra para sembrar el trigo, el centeno, la cebada, etc. Es tiempo de pucheros y potajes hogareños y, su flor, la margarita. Flor de día, con un significado de pureza, inocencia, del amor fiel, paciencia, belleza, e incluso «secreto entre dos personas».

Estaba echado yo en la tierra, enfrente del infinito campo de Castilla, que el otoño envolvía en la amarilla dulzura de su claro sol poniente. Lento, el arado, paralelamente abría el haza oscura, y la sencilla mano abierta dejaba la semilla en su entraña partida honradamente. Pensé arrancarme el corazón, y echarlo, pleno de su sentir alto y profundo, al ancho surco del terruño tierno; a ver si con romperlo y con sembrarlo, la primavera le mostraba al mundo el árbol puro del amor eterno.

Juan Ramón Jiménez

Dámaso Alexis Arencibia Lantigua
Alcalde-Presidente



Saluda del Párroco

Queridos amigos y hermanos:

“El tiempo es veloz, tu vida esencial...” así comienza una hermosa canción de David Lebon que immortalizara la “Negra” Mercedes Sosa.

El tiempo es veloz, ha transcurrido ya un año desde que llegué ilusionado a esta Parroquia de San Vicente Ferrer, un año en el que María, Ntra. Sra. de la Encarnación me abría las puertas de esta casa y esta Comunidad.

Tu vida esencial, y es que la vida de todos y cada uno de ustedes es importante en el corazón de Dios, en el corazón de su Madre y en el mío como creyente y pastor.

Y es que esta fiesta de la Anunciación del Señor, o lo que es lo mismo, el Misterio de la Encarnación, me da la posibilidad de dirigirme de nuevo a ustedes.

Una visita. Un anuncio. Un saludo. Un silencio. Un sí. Dios y María conversan y hablan de sus cosas. Dios, necesitado de nuestra colaboración para hacer una historia más humana y más cercana. Dios que necesitó la colaboración de María, nos sigue necesitando a todos.

Aprovechemos estas fiestas, y cada día de nuestra vida, para dar gracias a Dios por su amor y por su obra de salvación.

Como María, Ntra. Sra. de la Encarnación, acogamos la Palabra de Dios hecha Carne. Estemos atentos a su Voz para responder generosamente con un “sí” agradecido.

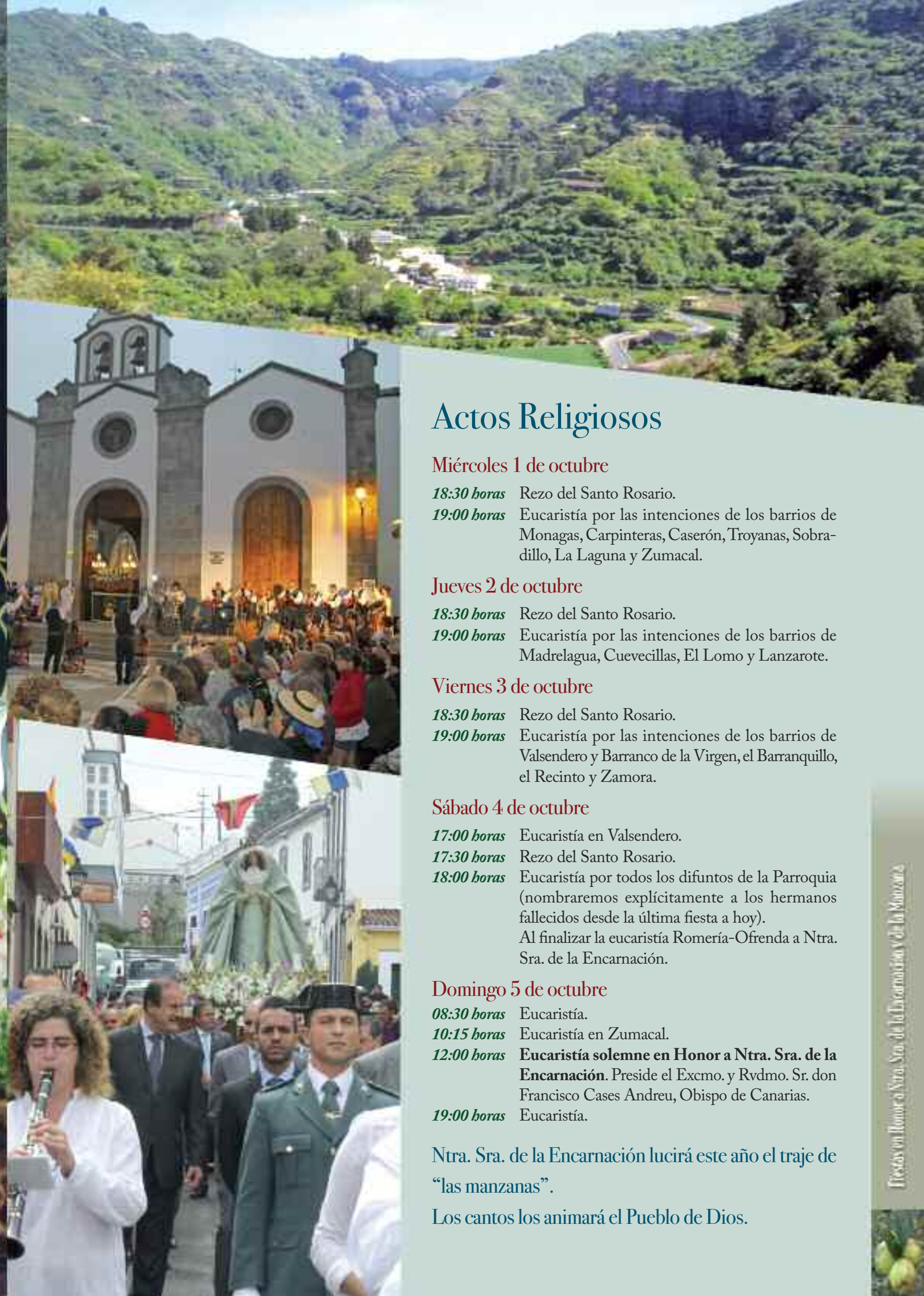
Que como María, llevando al Señor en nuestras vidas, hagamos de este nuestro pueblo y nuestro mundo, un mundo más humano, un mundo más fraterno.

A todos, los de casa y los de fuera, les deseo felices fiestas!!!!

Alejandro Santana González
Párroco de Valleseco



Ntra. Sra. de la Encarnación vistiendo el “manto de las manzanas”. Año 2009.



Actos Religiosos

Miércoles 1 de octubre

18:30 horas Rezo del Santo Rosario.

19:00 horas Eucaristía por las intenciones de los barrios de Monagas, Carpinteras, Caserón, Troyanas, Sobradillo, La Laguna y Zumacal.

Jueves 2 de octubre

18:30 horas Rezo del Santo Rosario.

19:00 horas Eucaristía por las intenciones de los barrios de Madrelagua, Cuevecillas, El Lomo y Lanzarote.

Viernes 3 de octubre

18:30 horas Rezo del Santo Rosario.

19:00 horas Eucaristía por las intenciones de los barrios de Valsendero y Barranco de la Virgen, el Barranquillo, el Recinto y Zamora.

Sábado 4 de octubre

17:00 horas Eucaristía en Valsendero.

17:30 horas Rezo del Santo Rosario.

18:00 horas Eucaristía por todos los difuntos de la Parroquia (nombraremos explícitamente a los hermanos fallecidos desde la última fiesta a hoy).
Al finalizar la eucaristía Romería-Ofrenda a Ntra. Sra. de la Encarnación.

Domingo 5 de octubre

08:30 horas Eucaristía.

10:15 horas Eucaristía en Zumacal.

12:00 horas **Eucaristía solemne en Honor a Ntra. Sra. de la Encarnación.** Preside el Excmo. y Rvdmo. Sr. don Francisco Cases Andreu, Obispo de Canarias.

19:00 horas Eucaristía.

Ntra. Sra. de la Encarnación lucirá este año el traje de “las manzanas”.

Los cantos los animará el Pueblo de Dios.

40 años del grupo folclórico “Los Labradores de Valleseco”



Consta en los anales de la historia de Valleseco la antigua tradición musical que existía ya desde el siglo XVIII en el municipio.

Está documentada la existencia de un grupo de “cantadores”, las parrandas en casi todos los barrios, los “bailes de paridas” consistentes en nueve noches de bailes en la casa del recién nacido de uno de los amigos de los componentes de la “parranda”. Así podríamos enumerar diversos grupos de tocadores a lo largo de la historia musical de Valleseco.

Pero este año queremos traer aquí la celebración, concretamente con motivo de las fiestas de Ntra. Sra. de la Encarnación y de la Manzana, del 40 aniversario de la presentación del grupo folclórico “Los Labradores de Valleseco”.

Fue el embrión el entusiasmo de un grupo de jóvenes, y algunos un poco “talluditos”, entre los que se encontraba este Cronista, que entre brumas y anocheceres nos reuníamos en La Laguna, en la casa de Francisco Pérez, más conocido por todos como *Pacuco*, a entretenernos tocando y cantando las canciones que cada cual sabía y recordaba y a “furrungiar”, como se decía entonces, el instrumento que a cada cual se le daba mejor, siempre bajo la orientación de *Pacuco*.

Pero fue en el año 1974 cuando por primera vez y con motivo de las fiestas de La Encarnación y de La Manzana se presenta el grupo en Valleseco, después de haber recorrido el verano de ese año los municipios de medianías “entrenando” como si dijéramos, en las fiestas de los pueblos vecinos con motivo de sus fiestas patronales.

La presentación oficial fue recogida por el periódico *Diario de Las Palmas* en su edición del 7 de octubre de 1974 en un reportaje sobre las Fiestas de la Encarnación y de la Manzana, donde expresa que “el domingo, día principal de la fiesta, el grupo LOS LABRADORES interpretaron la misa canaria por la mañana en la iglesia y por la tarde, en la plaza tuvo lugar un recital de dicho grupo”.

La andadura de este grupo folclórico ha sido fructífera, no sólo en su trayectoria musical sino en su recorrido geográfico, habiendo actuado en casi todas las islas, unas veces en solitario y otras acompañados de grupos de renombre, como “Los Sabadeños”, “Los Gofiones”, “Los Cebolleros”, “Los Granjeros”, entre otros.

“Los Labradores de Valleseco” preparan este año la celebración del 40º aniversario de su constitución, con mucho interés y entusiasmo, tanto como el que han venido demostrando durante estos cuarenta años.

Nicolás Sánchez Grimón
Cronista Oficial de Valleseco

Valleseco y la Encarnación ante el nuevo milenio



Frente a la sobria silueta del velatorio municipal de Valleseco, comienza una vía pintoresca, que rodea el recinto del pueblo por el poniente. La zona conocida como “El Prado”. Un paraje solitario y bellissimo, cuyos bucólicos y numerosos rincones, nos resultan más novedosos, cuanto más se asciende hacia la cumbre. Sorprendiendo con maravillosas perspectivas y dilatadas lontananzas.

A media altura de este maravilloso escenario y en el lugar conocido como “Lomo Bermejo”, la fe de nuestros mayores, plantó el signo de la Redención el 1 de enero de 1901. Todavía hoy, se le conoce como la Cruz del Siglo.

En este año de conmemoraciones centenarias de la Virgen María, Valleseco celebra las tradicionales solemnidades dedicadas a su Co-Patrona, bajo la advocación bíblica de la Encarnación.

Es justo felicitar al pueblo de Valleseco por su desprendimiento y generosidad en la ofrenda en pro de los más necesitados de nuestro tiempo. Es edificante y conmovedor el piadoso desfile de autoridades y pueblo, portando ante la imagen venerada de María, su colaboración generosa. A pesar de los malos años y la crisis en general. Una generosidad que se prolonga silenciosa, constante y directa desde los servicios sociales del municipio y la parroquia, mitigando calladamente dificultades y carencias. (Lo que hicisteis con uno de éstos –dijo Cristo–, conmigo lo hicisteis). Mat. 25, 40. –Gracias Valleseco–.

En Mat. 4, 4, nos dice también el Salvador que “No solo de pan vive el hombre”. Nos unimos a otra conmemoración también centenaria aunque luctuosa, que fijó la atención del mundo el pasado 28 de junio. Centenario del principio de la Primera Guerra Mundial de 1914, en la que perdieron la vida más de diez millones de personas.

Ya casi al final de aquella inútil y terrible carnicería, el 13 de julio de 1917, se produjeron las manifestaciones de la Virgen María en Fátima, pidiendo plegaria intensa y reforma de costumbres, ante el peligro inminente de otra peor conflagración. La de 1939 a 1945, con cerca de sesenta millones de muertos. Más la proliferación de guerras locales por el mundo, mientras la Revolución Rusa, avanzaba con la voracidad sanguinaria de todos conocida.

Si graves eran aquellos tiempos, la incógnita de un futuro lleno de interrogantes y oscuros presagios, se prolongan hasta el presente.

El Papa emérito Benedicto XVI declaró que el mensaje de Fátima sigue vigente en nuestros días “Que no ofendan más a Dios, que ya está muy ofendido”. Esta petición sigue esperando una respuesta más amplia y urgente, ante la crisis de valores, la corrupción galopante y la disgregación familiar, que vuelve a muchos hogares del planeta.

Preocupa también la anunciada persecución contra la fe, así como la alarmante escalada bélica en tantos lugares del planeta, prolongándose sigilosamente como lacra genocida en los abortorios del mundo contra el gran misterio de la concepción.

Pidió también la Virgen María junto a la reforma de costumbres, reavivar el espíritu de oración. Dios quiere intervenir sin violentar la libertad humana. Necesita seres orantes –de corazón–, sin la inútil y detestable disipación del cotilleo, ni la apolillada carcoma de las rutinas estériles.

Nos vienen al encuentro con eco de siglos, unas frases de las cartas de Santiago 4, 3. (No tenéis, porque no pedís. Pedís y no recibís, porque pedís mal).

Unidos a la ansiedad maternal de María, recordamos piadosamente desde la idílica paz de los prados de Valleseco, los dramas de nuestros tiempos, ante la figura centenaria de la Cruz del Siglo... Testigo de nuestro tiempo. De alegrías y sigilos. De lágrimas en silencio.

Tus dos brazos giratorios, los mueven todos los vientos, con ecos del purgatorio de universales eventos.

Bendices desde esta altura nuestros campos. Nuestros huertos. Coronando sepulturas llenas de merecimientos. De sacros y santos recuerdos y de edificantes ejemplos.

El Cristo que en ti expiró, traiga paz a nuestro tiempo y el descanso a los que se fueron. La gloria que merecieron, motive nuestra existencia de una vida en sacramento. Hasta volver a vernos, en los Collados Eternos.

Diego Navarro





Cortesía de Óscar Sánchez.

Primera Capellanía fundada en Valleseco

Capellanía o beneficio eclesiástico es una institución hecha ante autoridad o juez ordinario dotada de fondos económicos suficientes, que normalmente proceden de rentas de propiedades con obligación de pagar misas que señalen los fundadores de la Capellanía.

Al frente de la Capellanía estaba el Capellán que servía la Capellanía levantando las cargas, es decir, cumpliendo lo establecido en el documento de la fundación de la Capellanía como era la celebración de matrimonios, celebración del número de misas señaladas en fiestas particulares, e incluso prestando su trabajo religioso al servicio de quien o quienes fundaban la Capellanía.

Las Capellanías tienen su origen en el siglo XVI. En esto tuvo mucho que ver “la cultura de la muerte”, “el Purgatorio” y la “salvación de las almas”.

La contribución económica en las dotaciones de las Capellanías fue importante, creándose una estructura de apoyo mutuo y solidario, intentando no sólo asegurar el bienestar del donante “en el más allá”, sino además el de su familia y allegados “en el más acá”.

Cada miembro de la Capellanía contabilizaba las “indulgencias” logradas, según sus donaciones económicas.

La Capellanía no sólo se vincula a denominaciones religiosas o espirituales sino que además entre sus funciones está la de asistir espiritual y materialmente al necesitado en caso de desastres naturales o causados por el hombre. Pero hoy prácticamente no existen o van camino de su extinción, de ellas sólo queda el recuerdo de la toponimia del lugar donde se constituyó la misma, como ocurre con la de Madrelagua, que fue la primera Capellanía de la que existe constancia documental.

Fue fundada por Manuel Pérez y Ramos de Quintana. Éste actuaba como albacea testamentario y administrador de los bienes dejados en testamento por Isabel González y Juana Suárez y cuyo documento tiene fecha de constitución de 1 de diciembre de 1786. La mayor parte de los bienes estaban ubicados en Madrelagua, y otra parte en Firgas. Los de Madrelagua consistían en una gran extensión de terreno cultivable y rico en árboles frutales de cuyas rentas se nutría la Capellanía.

Manuel Pérez y Ramos de Quintana nombra a su vez albacea a su hijo Juan Pérez *clérigo tonsurado*, es decir, sacerdote, en quien delega las funciones de capellán.

En la visita pastoral que hizo a Valleseco el entonces Obispo de la Diócesis de Canarias, D. Miguel Serra y Sucarrats, el 4 de octubre de 1927, comprueba “que se vienen cumpliendo las condiciones de la fundación de la Capellanía de Madrelagua de decir las 24 misas obligatorias establecidas en el documento de constitución de dicha Capellanía, pero como el capellán necesita vivir de las rentas de las que se nutre la Capellanía, autoriza a reducir las misas de 12 a 3, puesto que las rentas de los terrenos de Madrelagua han disminuido considerablemente”.

Dicha Capellanía se extinguió el 2 de noviembre de 1935, según consta en el libro de la fundación, siendo aun Obispo de la Diócesis de Canarias el mencionado Serra y Sucarrats y párroco de Valleseco D. Juan Marrero Díaz.

Nicolás Sánchez Grimón
Cronista Oficial de Valleseco

Cuentos de cartón

La trilogía titulada "Cuentos de cartón", es un proyecto llevado a cabo por el director vallesequense David Pantaleón y el Centro Ocupacional de Valleseco, coproducido por Los de Lito Films y el Ayuntamiento de Valleseco y en donde ha colaborado la Asociación Cultural Altura.

Las tres piezas que la componen son: *Fondo o forma* (5 min. 2012); *A lo oscuro más seguro* (8 min. 2013); y *La Pasión de Judas* (10 min. 2014).



Breve biografía del director

David Pantaleón (1978, Valleseco, Gran Canaria)

Licenciado en Arte Dramático por la Escuela de Actores de Canarias. A partir del 2006 comienza su andadura como director, cosechando hasta la fecha una treintena de premios en festivales nacionales e internacionales.

Su última pieza, LA PASIÓN DE JUDAS (2014), se alza con el premio “Richard Leacock” al mejor cortometraje en el 14º Festival Internacional de Cine de Las Palmas.

Anteriormente su documental, HIBERNANDO (2011), es seleccionado en más de cuarenta festivales por todo el mundo, recibiendo premios como el de mejor cortometraje documental en el 7th Faial Filmes Fest (Portugal) o el segundo premio del Festival Flamenco de Cortometrajes 2011 (Madrid).

Entre el 2009 y 2010 dos de sus cortos, PERRO ROJO y APOSTASÍA, consiguen ganar los certámenes en los que han sido creados, Festivalito de La Palma 2009 y La Boca del Lobo 2009, respectivamente, teniendo luego una larga andadura por un centenar de festivales y coleccionando premios tales como el de mejor cortometraje de ficción en el Festival En.piezas Caja Madrid 2010, o el de mejor videocreación en el Canarias Mediafest 2010.

Actualmente trabaja para la productora Los de Lito Films y compagina la distribución de sus últimas piezas con el desarrollo de nuevos proyectos.

Para más información entrar en losdelitofilms.com





Sugestiva postal muy representativa de nuestra más pura arquitectura rural. Barrio de Lanzarote. 1964-2014 (50 años).

Nuestra arquitectura tradicional

Desde la más remota antigüedad el hombre ha sentido la necesidad de procurarse su propia vivienda, utilizando para tal fin los materiales más próximos que le brindaba su propio entorno. Canarias no ha sido ajena a esta tendencia ancestral de utilizar los recursos que nos aportaba la propia naturaleza en cada lugar, como puede ser la piedra, muy abundante en nuestra isla de Gran Canaria, la cal, la arena, el barro, la madera, la caña...

Tan pronto se terminó la Conquista y la posterior colonización de las Islas comienza una arquitectura de importación, y otra, a veces combinada, más pobre, heredada de los aborígenes canarios, en la que predominaba la piedra seca, cubierta de paja u otros vegetales para sobreponer después un revestimiento de lajas; también era muy común una empalizada cubierta de una torta de barro. Posteriormente llegaría la teja árabe, muy utilizada en nuestra isla, y usada generalmente en tejados a dos aguas. Esta arquitectura introducida por los colonos está muy emparentada con la utilizada en diversas regiones de la península Ibérica y, muy especialmente, con el Alentejo y el Algarve portugués.

Históricamente hemos tenido una arquitectura anónima, llamada "arquitectura sin arquitectos" que nuestros antepasados fueron transmitiendo a sus descendientes a lo largo de las generaciones. Este tipo de construcción es muy sencillo; en principio la vivienda rural canaria se reducía a una habitación, más o menos rectangular, cubierta de teja, generalmente de teja árabe a dos vertientes, a la que se le iba añadiendo otras dependencias en línea, sin comunicación interior, y un cuarto más pequeño, adosado en forma de "L" que, generalmente, se correspondía con la cocina. En menor medida



aparece la construcción a cuatro aguas y, asimismo, es menos frecuente el uso de la teja francesa. En cambio, en las islas Occidentales esta tradición es más habitual, sobre todo en la isla de La Palma.

Más adelante, dependiendo de las posibilidades económicas de sus propietarios, se cubría con tejado el patio, techando el espacio restante de la "L". Este lugar recibe el nombre de colgadizo, muy típico y de muchísima utilidad en nuestro municipio, pues resguarda de las inclemencias del tiempo. También se levantaba otro piso, según las necesidades de sus moradores, con escalera exterior, con pequeño balcón a modo de descansillo o, en el mejor de los casos, con corredor. Las ventanas iban en función de los habitáculos construidos.

Otro elemento muy importante y de vital necesidad es el patio. Se trata del espacio más usado y en el que más tiempo pasa la familia. Suele ser una superficie cuidada con esmero, incluso con ternura, donde abundan las flores y plantas, y no faltan los geranios, helechos, mimos y enredaderas, enraizados en macetas y cacharros de la más variopinta procedencia... Aparecen losas desgastadas de afilar los cuchillos y podonas, poyos adosados a la pared, bancos, la talla para conservar el agua fresca, el casi preceptivo parral dando sombra a este umbroso lugar, ya que aquí se desarrollaban infinidad de labores agrarias, como las descamisadas, desgranar el millo, tostar el grano, o cernir con cedazos la cebada o el trigo. De igual modo, en ocasiones, se lavaba la ropa, se tendía; se formaban los corros en tardes de tertulia y costura, se recibían las visitas y, cómo no, el lugar preferido para los juegos infantiles... El patio es elemento heredado de aquellas casas mediterráneas o andaluzas, y que luego se exportó a países como Cuba o Venezuela.

Adosados a la casa o no muy retirados de ésta se encuentran los alpendres y pajeros para animales y usos agrarios.

A partir de la década de los años 60, con la llegada de nuevos materiales para la construcción, entre los que destacamos el "bloque", que permitían el rápido crecimiento de una obra, sin mayores gastos, se empezaron a construir viviendas con azotea plana, y volados que parecen un verdadero sombrero de cemento; además se edifican casas de dos o tres pisos, en ocasiones hasta cuatro, que resultan auténticas casas cajoneras, o garajeras. En algunos casos, pintadas con colores escandalosos; en otros ni siquiera sin encalar, dando lugar a una lamentable aculturación, perdiendo la estética y la tradición por completo y de forma radical, alterando las antiguas y tradicionales viviendas tanto en su interior como el exterior, "modernizándolas" sin sentido o demoliéndolas para en su lugar construir otra de "aparente mejor estilo". Este penoso fenómeno, tristemente, se dio en todas las Islas. Pero no podemos culpar por estas atrocidades a mucha gente que ha llevado a cabo estos cambios sin saber lo que hacían; pues tampoco hubo organismos oficiales que prohibieran estos expolios en su debido tiempo, aunque, afortunadamente, sí lo empezaron a hacer dos o tres décadas más tarde. Eso sí, con estas reformas aparecen los primeros cuartos de baño; en este sentido se ganó en salubridad e higiene.

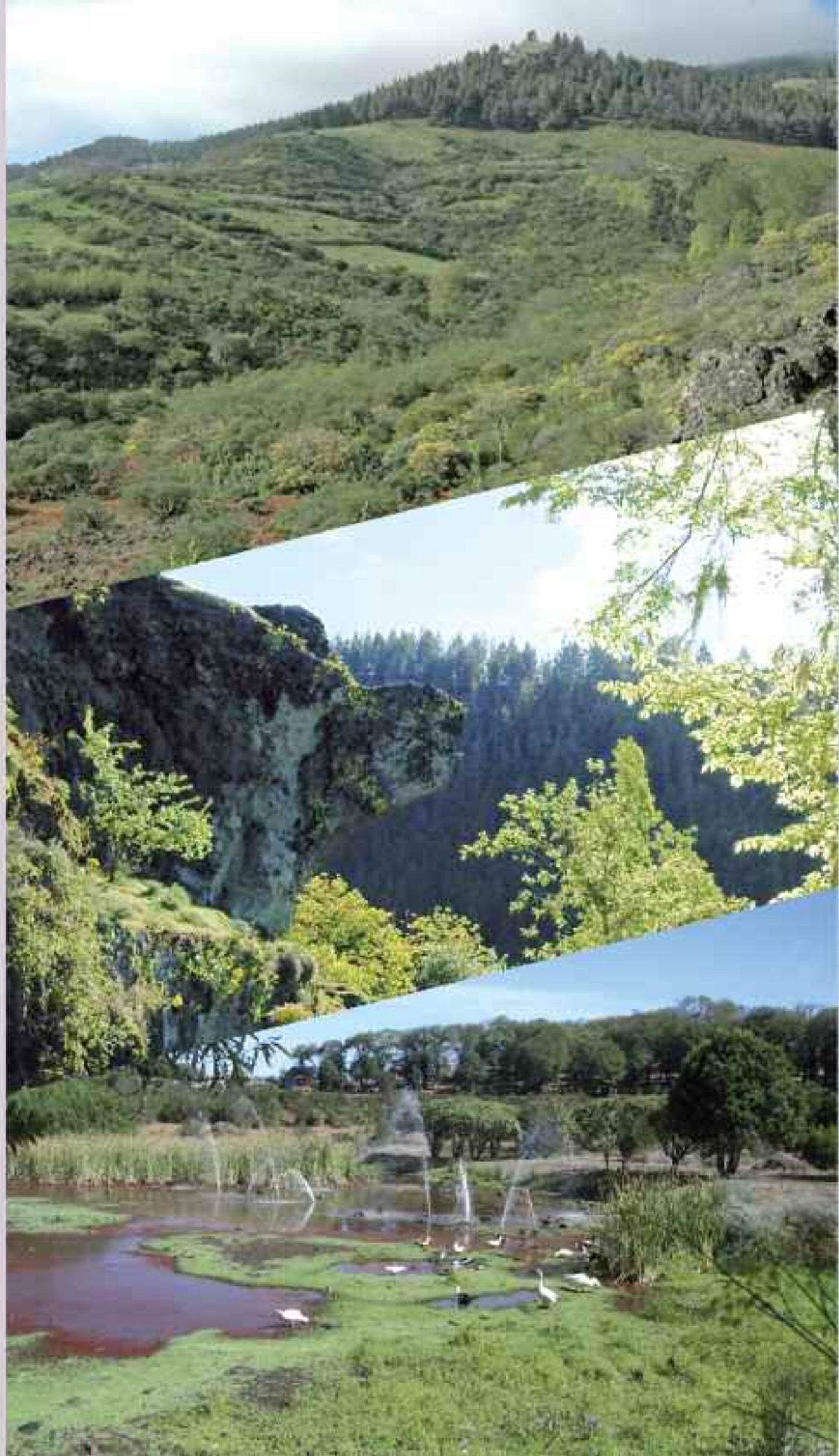
Nuestra arquitectura tradicional sigue cumpliendo hoy su papel como componente del paisaje rural, pero no con la función campestre que tuvo hasta comienzos de la década de los años 70. Las nuevas formas de vida, la emigración, las migraciones interiores, el boom turístico y un sinnúmero de otras causas hicieron posible que el abandono de los campos fuera patente. Felizmente hoy día se están recuperando buena parte de estas antiguas y valiosas edificaciones, con su singular encanto, orientándolas y remozándolas para su utilización como viviendas de segunda residencia o casas rurales. Es por ello que **se impone la necesidad de conservar, reforzar y rehabilitar** todo aquello que constituye una riqueza cultural y un legado histórico común, antes de que desaparezca.

Vicente Rodríguez Suárez

Recuerdo de la solemne clausura
 del Año Mariano en Valleseco
 1954-2014 (60 años)



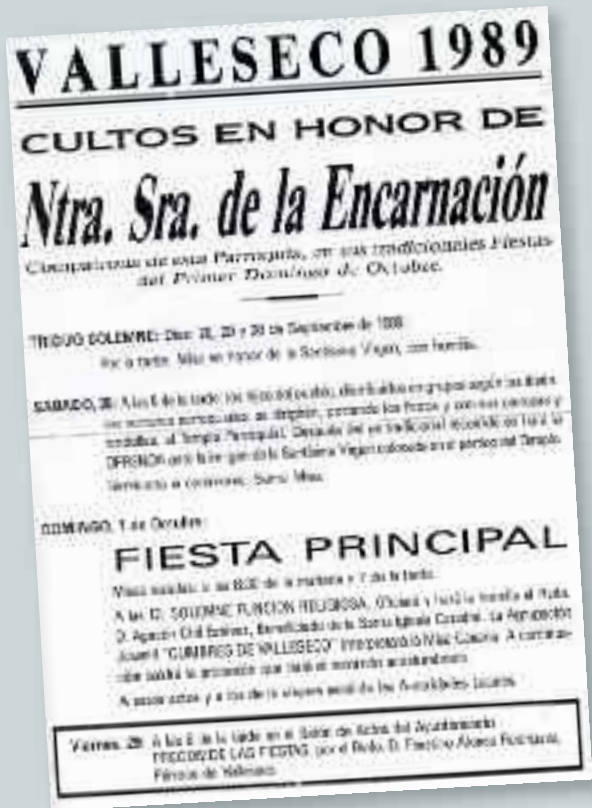
Archivo: Vicente Rodríguez Suárez



Programa de las Fiestas
 de 1994 (20 años)



Programa Parroquial
 de 1989 (25 años)



Archivo: Vicente Rodríguez Suárez

Reseña histórica en el “Diario de Las Palmas” dando cumplida información de nuestra Primera Romería 1974-2014 (40 años)



Las Fiestas de 1964 (50 años)



Entrega de trofeos en la, por aquella época,
tradicional Lucha Canaria (4 de octubre de 1964).



El alcalde, don Gregorio González, en la entrega de
premios de la Feria de Ganado (4 de octubre de 1964).

Archivo: Vicente Rodríguez Suárez



Fiesta de Interés Turístico Regional Actos Culturales

Jueves 25 de septiembre
20:00 horas Exposición en el Auditorio de Valleseco.
“Huellas, impresiones y reflexiones cap-
turadas en papel”.
Círculo Insular de Artes Plásticas del Ca-
bildo de Gran Canaria.



Viernes 26 de septiembre
20:00 horas Charla-Coloquio y Exhibición de los di-
ferentes cortos realizados por el Centro
Ocupacional de Valleseco con la produc-
tora “Los de Lito Films”. La Trilogía:
• Fondo o forma.
• A lo oscuro más seguro. 3er Premio en el
Festival de Cine de Austria.
• La Pasión de Judas. 1er Premio del Fes-
tival de Cine de Las Palmas de Gran
Canaria.

Fiestas en Honor a Ntra. Sra. de la Encarnación y de la Manzanilla

Fiestas en Honor a Ntra. Sra. de la Encarnación y de la Manzanilla



Sábado 27 de septiembre

10:00h a 19:00 horas Jornadas de Reiki abiertas a la comunidad, en el Club de Pensionistas.

16:00 horas I Concurso de Razas Autóctonas Canarias para perros inscritos en la LOE en la Plaza Municipal.

16:00 horas XIV Torneo de Petanca "La Manzana", en los campos de petanca del Club Fuente La Rosa, organizado por el Club Fuente La Rosa.

20:30 horas Entrega de la Segunda Edición del Premio "Manzana de Oro" por parte del Ilustre Ayuntamiento de Valleseco a "Radio Ecce", en el Auditorio "Dr. Juan Díaz Rodríguez" de Valleseco.

21:00 horas Concierto Musical a cargo de la Coral Polifónica de la ciudad de Arucas y la Coral Polifónica Casa de Galicia de Las Palmas de Gran Canaria dirigidas por el maestro Antonio Hanna Rivero.

Presentación-Coloquio sobre un posible Himno para Valleseco, con Manuel Pérez Rodríguez. Letra del Himno de Teresa de Jesús Rodríguez Lara y música de Antonio Hanna Rivero.

23:00 horas Verbena en la Plaza con la orquesta "New Mambo".



Domingo 28 de septiembre

Área Recreativa de La Laguna

Programa de actos a partir de las 10:00 h.:

- Feria de Ganado.
- Feria de Artesanía.
- Degustación de Leche con Gofio.
- Exposición de Palomas.

11:30 horas Arrastre de Ganado.

12:00 horas I Juegos Agrícolas, con: recogida de papas, plantar millo, escamisar piñas, desgranar piñas...

12:30 horas Carreras de Burros.

13:00 horas Grandes Carreras de Caballos.

15:00 horas Exhibición de Trilla de Caballos y Vacas.





Viernes 3 de octubre

20:00 horas Presentación del libro “Cronología y síntesis de la Conquista de Gran Canaria” de D. Juan Gabriel Santiago Casañas, que hablará sobre las creencias erróneas sobre los antiguos canarios y la Conquista de Gran Canaria, juntamente con Juan Carlos Saavedra en la Casa de La Cultura.

21:30 horas XVII Encuentro Abenechara organizado por la AF Abenechara en la Plaza Municipal.

23:30 horas Verbena con “Güira Latina”.

Sábado 4 de octubre

18:30 horas Romería-Ofrenda en Honor a la Virgen de la Encarnación.

22:00 horas Máster Class de Zumba impartido por la instructora ZIN Leti Jiménez.

23:00 horas Verbena con la Orquesta Tamarindos en la Plaza Municipal.

24:00 horas Exhibición de Fuegos Artificiales.



Domingo 5 de octubre

10:00 horas Feria de Artesanía y Mercado de la Sidra en la Plaza Municipal, con degustación de Sidra de Valleseco y Vino de Manzana.

11:00 horas Exhibición sobre la elaboración de Sidra Dulce en la Plaza Municipal.

12:00 horas II Concurso al “lote de manzanas más grande” en la Plaza Municipal. (El número máximo de manzanas por lote será de 5).
Inscripción de 10:30 h. hasta las 12:00 h., el mismo día del Concurso.
Premios: 1º 100€ - 2º 75€ - 3º 50€.

12:00 horas Función Religiosa y Procesión en Honor a la Virgen de La Encarnación.

14:00 horas Degustación de Productos Asturianos: fabada, chorizos a la sidra, sidra dulce, tarta de manzana, etc., y la rifa de 5 lotes de manzanos.

15:00 horas Fiesta Infantil con Hinchables y Talleres.

17:30 horas Actuación de los “Talentos de la Asociación Isleta Unida” en la Plaza Municipal.

20:00 horas Noche de Humor con Eloisa, Yaneli, Lili y Matías Alonso, integrantes del grupo “Instinto Cómico”, en la Plaza Municipal.





Viernes 10 de octubre

20:00 horas Obra de Teatro Costumbrista en el Auditorio, la compañía Guayere Teatro presenta la obra “Llega Vicente el Licenciado”.
Precio: 3€.

Sábado 11 de octubre

16:00 horas II Olimpiadas Rurales en las calles del casco.
20:30 horas Actuación del “Trío Aries”, homenaje a Los Panchos, en el Auditorio de Valleseco.
Precio: 5€.



Domingo 12 de octubre

11:00 horas “Carrera de Carretones” por la carretera del Prado.
13:00 horas Actuación del grupo musical “Entre Amigos” en el Auditorio de Valleseco.
Precio: 5€.

Jueves 16 de octubre

20:00 horas Homenaje al emigrante: Valleseco y Monagas, en el Auditorio de Valleseco. Presentará el acto don Manuel Pérez Rodríguez.
Apertura de la “Exposición de cuadros” del pintor Kenneth Cabrera.
Presentación del libro “Venezuela Tierra de Contrastes” de Teresa de Jesús Rodríguez Lara.
Actuación del Grupo Folclórico Sentir Venezolano, dirigido por Haydee Lozano Marques.





Sábado 18 de octubre

20:30 horas José Manuel Pérez “El Patilla” en concierto acústico, en el Auditorio de Valleseco.
Precio: 3€.

Sábado 25 de octubre

17:00 horas I Ruta de 4X4 “Fiestas de la Encarnación y La Manzana 2014”, salida desde la Plaza Municipal. Los participantes tienen que presentarse una hora antes.

Sábado 8 de noviembre

20:30 horas 40 Aniversario de Grupo Folclórico “Los Labradores de Valleseco”, con solistas invitados, en el Auditorio de Valleseco.
Precio: 5€.

La Concejalía de Festejos informa que si hay inclemencias meteorológicas los actos se trasladarán al Auditorio o al Casino, dependiendo de cuáles sean.



Premios y Bases Feria de Ganado

VACA DEL PAÍS 1º 110 € 2º 90 € 3º 70 € 4º 50 € 5º 30 €	TORO DEL PAÍS 1º 110 € 2º 90 € 3º 70 € 4º 50 € 5º 30 €	VACA EXTRANJERA 1º 110 € 2º 90 € 3º 70 € 4º 50 € 5º 30 €	TORO EXTRANJERO 1º 110 € 2º 90 € 3º 70 € 4º 50 € 5º 30 €
NOVILLA DEL PAÍS 1º 100 € 2º 90 € 3º 60 € 4º 40 €	NOVILLO DEL PAÍS 1º 100 € 2º 90 € 3º 60 € 4º 40 €	NOVILLA EXTRANJERA 1º 100 € 2º 90 € 3º 60 € 4º 40 €	NOVILLO EXTRANJERO 1º 100 € 2º 90 € 3º 60 € 4º 40 €
BECERRO DEL PAÍS 1º 60 € 2º 40 € 3º 30 €	BECERRA DEL PAÍS 1º 60 € 2º 40 € 3º 30 €	BECERRA EXTRANJERA 1º 60 € 2º 40 € 3º 30 €	BECERRO EXTRANJERO 1º 60 € 2º 40 € 3º 30 €
TERNERA DEL PAÍS 1º 40 € 2º 30 € 3º 20 €	TERNERO DEL PAÍS 1º 40 € 2º 30 € 3º 20 €	TERNERA EXTRANJERA 1º 40 € 2º 30 € 3º 20 €	TERNERO EXTRANJERO 1º 40 € 2º 30 € 3º 20 €
CABALLOS 1º 60 € 2º 50 € 3º 30 €	YEGUAS 1º 60 € 2º 50 € 3º 30 €	POTROS 1º 50 € 2º 30 € 3º 20 €	POTRAS 1º 50 € 2º 30 € 3º 20 €
BURROS 1º 60 € 2º 50 € 3º 30 €	BURRAS 1º 60 € 2º 50 € 3º 30 €	MULOS 1º 60 € 2º 50 €	MULAS 1º 60 € 2º 50 €
CABRAS 1º 40 € 2º 30 € 3º 25 € 4º 20 €	MACHOS 1º 40 € 2º 30 € 3º 20 €	MACHORRAS 1º 20 € 2º 15 €	MACHORRO 1º 20 € 2º 15 €
OVEJA 1º 50 € 2º 40 € 3º 30 €	CARNERO 1º 50 € 2º 40 €	OVEJA PELIBUEY 1º 40 €	CORDERO PELIBUEY 1º 40 €

1. Hora de entrada al Recinto Ferial desde las 08:30 horas de la mañana, no permitiéndose la participación del ganado al concurso a partir de las 10:00 horas.
2. El ganado que participe deberá estar perfectamente identificado y proceder de explotaciones ganaderas saneadas.
3. Los animales ocuparán los lugares que la organización les asigne dentro del recinto.
4. El servicio Veterinario podrá solicitar la retirada de animales del Recinto Ferial por razones de Higiene y Salud.
5. Las decisiones del jurado serán inapelables.
6. La hora de retirada de los animales del Recinto Ferial será indica por parte de la organización de dicho evento para evitar aglomeraciones y otros posibles problemas que puedan surgir.

Patrocinan:

Molinera
VALLESECO

Blona

microrriego, s.l.

HARICANA